



R F
itsch Fisch
· SOLT ·

L'Œuvre retrouvée

Le peintre-ermite de Gruyère

Exposition monographique

30 œuvres, archives, carnets et études de l'artiste

Galerie Ritsch-Fisch · Solti & Consulat général de Suisse à Strasbourg

ANTONIO BRUNI

8 septembre - 9 octobre 2026



Présentée dans un parcours entre la galerie Ritsch-Fisch · Solti et le Consulat général de Suisse à Strasbourg, l'exposition « Antonio Bruni — L'Œuvre retrouvée. Le peintre-ermite de Gruyère » présente au public une première rencontre avec l'œuvre d'Antonio Bruni (1947–2008), peintre dont les œuvres n'ont, jusqu'à présent, jamais été exposées hors de Suisse.

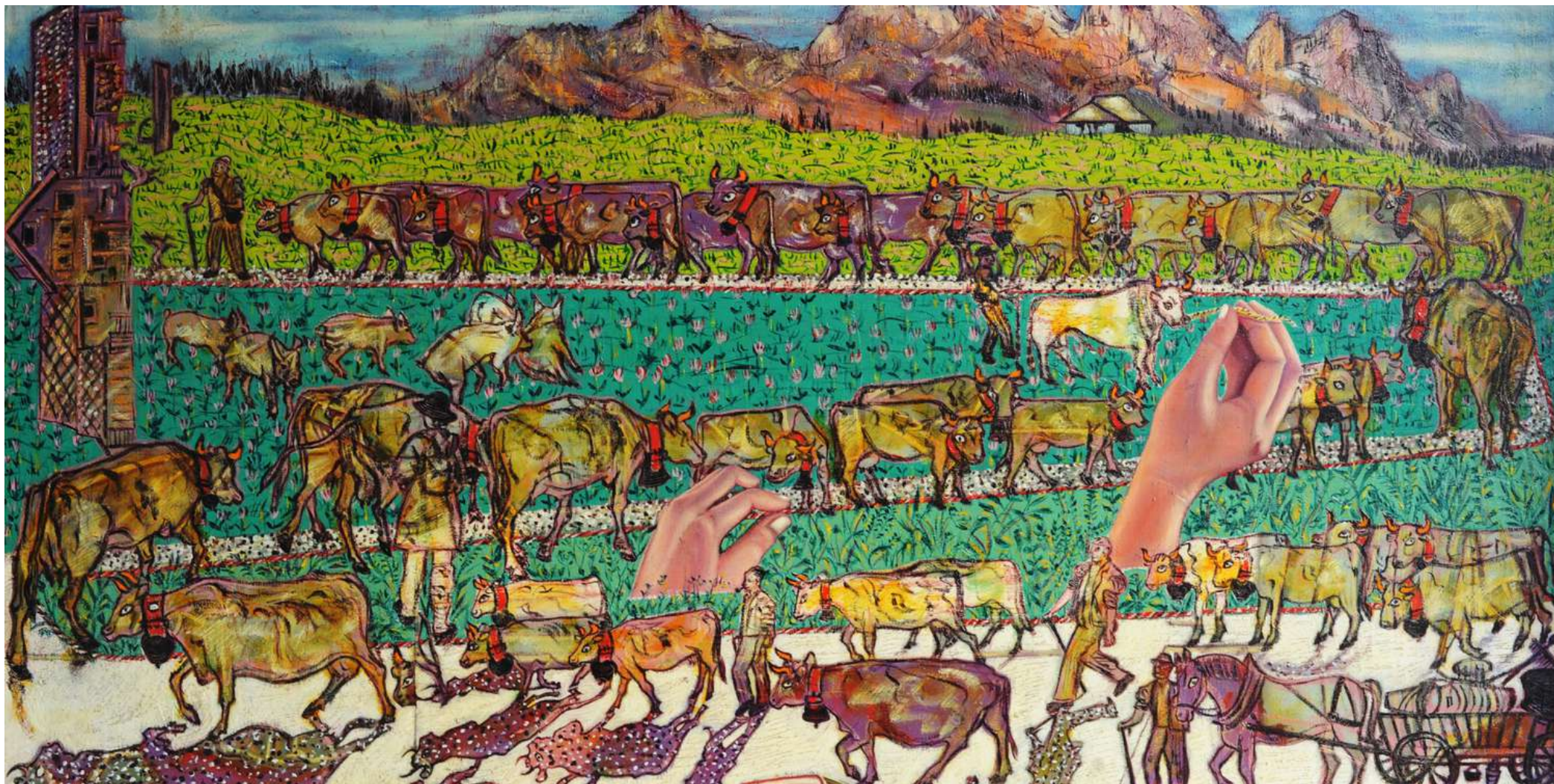
L'exposition réunit trente œuvres réparties entre les deux lieux strasbourgeois, accompagnées, à la galerie, de carnets, études et archives. Elle permet de découvrir une œuvre restée longtemps à l'écart des grands circuits de diffusion et de comprendre le parcours singulier d'un artiste qui a choisi de vivre et de travailler en marge du monde de l'art. À partir de la fin des années 1970, Bruni s'installe aux Blancs Ruz, dans la région alpine de la Gruyère.

Dans une maison de deux pièces, sans eau courante, électricité ni téléphone, il développe pendant plus de vingt ans une œuvre abondante. Ce lieu retiré devient à la fois son habitation, son atelier, son poste d'observation et sa mémoire. Il y construit progressivement un univers pictural dans lequel le paysage local, le monde rural et les souvenirs de voyage se rencontrent.

Presented in a route between the Ritsch-Fisch · Solti gallery and the Consulate General of Switzerland in Strasbourg, the exhibition "Antonio Bruni — The Rediscovered Work. The Hermit-Painter of Gruyère" presents a first encounter with the work of Antonio Bruni (1947–2008), a painter whose works have, until now, never been exhibited outside Switzerland.

The exhibition brings together thirty works divided between the two Strasbourg venues, accompanied, at the gallery, by notebooks, studies, and archives. It offers an opportunity to discover a body of work that remained for a long time outside the major channels of dissemination, and to understand the singular path of an artist who chose to live and work on the margins of the art world. Starting from the late 1970s, Bruni settled at Les Blancs Ruz, in the alpine region of Gruyère.

In a two-room house, without running water, electricity, or telephone, he developed an abundant body of work over more than twenty years. This secluded place became at once his dwelling, his studio, his observation post, and his memory. There, he progressively built a pictorial universe in which the local landscape, the rural world, and travel memories converge.



Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
120 x 65 cm

Pour le grand public, cette exposition monographique constitue une première rencontre avec un peintre resté volontairement à l'écart des grands circuits de diffusion. Son œuvre se caractérise par la coexistence de plusieurs univers : les montagnes et les villages de la Gruyère, le travail agricole, les figures humaines, les animaux, mais aussi les images rapportées de ses voyages et les représentations rituelles découvertes en Inde, en Asie et en Grèce.

Le parcours propose une découverte de ces différents registres. Les œuvres font apparaître des visages, des paysages alpins, des scènes de transhumance, des processions, des figures sacrées et des compositions où les souvenirs personnels se mêlent à des images collectées au fil du temps.

Portraits, paysages et scènes rurales

Les portraits présentent des paysans et des figures anonymes. Les visages sont construits par une multitude de traits et de reprises de peinture. Les regards, les mains et les vêtements témoignent d'une attention particulière aux corps marqués par le travail. Les paysages réunissent sommets enneigés, chalets, champs et pâturages. Bruni simplifie les masses montagneuses et fait varier les couleurs afin de donner au relief une présence humaine.

For the general public, this monographic exhibition constitutes a first encounter with a painter who deliberately remained on the margins of the major channels of dissemination. His work is characterized by the coexistence of several worlds: the mountains and villages of Gruyère, agricultural labor, human figures, animals, but also images brought back from his travels and ritual representations discovered in India, Asia and Greece.

The route offers a discovery of these different registers. The works reveal faces, alpine landscapes, transhumance scenes, processions, sacred figures, and compositions in which personal memories mingle with images gathered over time.

Portraits, landscapes, and rural scenes

The portraits depict peasants and anonymous figures. The faces are built up through a multitude of brushstrokes and reworked layers of paint. The eyes, hands, and clothing bear witness to a particular attentiveness to bodies marked by labor. His landscapes bring together snow-capped peaks, chalets, fields, and pastures. Bruni simplifies the mountain masses and varies the colors in order to give the relief a human presence.



Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
62 x 62 cm

RF

-SOLTI-



Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
50 x 60 cm



La montagne constitue l'un des éléments fondamentaux de son langage pictural. Les scènes rurales y occupent une place majeure. Des faucheurs travaillent au sommet des meules, des bovins traversent les compositions en rangs successifs et des muletiers avancent au premier plan. Les formats horizontaux accueillent des poya, scènes de transhumance alpines. Les motifs récurrents changent d'échelle et se répondent d'une œuvre à l'autre. Une main peut ainsi traverser une scène, tandis qu'une tête de taureau domine un cortège. La vie de l'alpage devient une composition de signes, de gestes et de figures.

Voyages, Inde et figures rituelles

Une autre dimension essentielle de l'œuvre est liée aux voyages de Bruni, notamment en Inde et en Asie. Entre vingt et trente ans, l'artiste effectue plusieurs séjours qui constituent une source durable d'images et d'expériences. Ses voyages le conduisent également en Crète et à Karpathos. L'Inde occupe une place particulière dans cet imaginaire. Des divinités apparaissent frontalement, des temples émergent d'une végétation dense, des personnages, des tigres et des singes composent des scènes qui relèvent à la fois du récit, de l'image votive et du souvenir. Chez Antonio Bruni, les références lointaines ne sont jamais isolées du monde dans lequel il vit.

The mountain is one of the fundamental elements of his pictorial language.

Rural scenes occupy a major place in this work. Reapers work atop haystacks, cattle cross the compositions in successive rows, and muleteers advance in the foreground. Horizontal formats accommodate poya, alpine transhumance scenes. Recurring motifs shift in scale and echo one another from work to work. A hand may thus cross a scene, while a bull's head dominates a procession. The life of the alpine pasture becomes a composition of signs, gestures, and figures.

Travels, India, and ritual figures

Another essential dimension of the work is linked to Bruni's travels, notably in India and Asia. Between the ages of twenty and thirty, the artist made several trips that became a lasting source of images and experiences. His travels also took him to Crete and Karpathos. India occupies a particular place in this imaginary world. Deities appear frontally, temples emerge from dense vegetation, and figures, tigers, and monkeys compose scenes that partake at once of narrative, votive imagery, and memory. For Antonio Bruni, these distant references are never isolated from the world in which he lives.



Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
50 x 45 cm



Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
48 x 46 cm



Une peinture construite par couches de sens

Cette rencontre entre différents univers se traduit également dans la matière des tableaux. Bruni peint, dessine, raye, gratte et reprend inlassablement la surface. Il travaille principalement à l'huile sur des panneaux de bois, auxquels il ajoute parfois des éléments qui donnent à la composition l'apparence d'un montage.

Certains tableaux prennent la forme de collages, une organisation par strates qui permet à Bruni de faire coexister des temporalités et des espaces différents. Le familier rencontre ainsi l'inconnu, le travail de la terre côtoie le voyage, l'humain partage l'espace avec l'animal et la figure sacrée.

Les archives et le temps de l'atelier

Les archives, carnets et études présentés à la galerie prolongent les peintures et permettent d'approcher le processus de création de Bruni. Ils montrent comment un motif peut être observé, dessiné, transformé puis repris jusqu'à devenir une composition.

A painting built through layers of meaning

This encounter between different worlds is also expressed in the very substance of the paintings. Bruni paints, draws, scratches, scrapes, and tirelessly reworks the surface. He works primarily in oil on wooden panels, to which he sometimes adds elements that give the composition the appearance of an assemblage.

Some paintings take the form of collages, an organization by strata that allows Bruni to make different temporalities and spaces coexist. The familiar thus meets the unknown, the work of the land rubs shoulders with travel, and the human shares space with the animal and the sacred figure.

Archives and the time of the studio

The archives, notebooks, and studies presented at the gallery extend the paintings and offer a way to approach Bruni's creative process. They show how a motif can be observed, drawn, transformed, and then reworked until it becomes a composition.



Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
50 x 60 cm



Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
109 x 75 cm

ANTONIO BRUNI (1947–2008)

Antonio Bruni naît le 13 juin 1947 à Belfaux près de Fribourg, canton de l'ouest de la Suisse. Son père, issu d'une famille tzigane originaire d'Italie du Sud, et sa mère, originaire du Tessin, dans la partie italophone de la Suisse, lui transmettent une histoire familiale marquée à la fois par le nomadisme et la sédentarité.

Avant de se consacrer à l'art, Bruni envisage un temps la prêtrise. Il étudie le dessin à Lausanne et commence par copier des tableaux afin d'acquérir une maîtrise technique tout en gagnant ses premiers revenus. Parallèlement, il développe une production personnelle.

À l'âge de trente ans, il s'établit dans la région de la Gruyère. Après avoir travaillé quelque temps à l'Hôpital de Billens, il s'occupe d'alpages durant les mois d'été. En 1976–1977, il s'installe aux Blancs Ruz, dans les Préalpes suisses, où il restera jusqu'à sa mort. C'est dans ce lieu qu'il développe sa « fabrique d'images », une pratique personnelle située à distance des institutions et des circuits artistiques. Son quotidien est marqué par une grande autonomie matérielle et par une relation étroite avec son environnement.

Sa reconnaissance en Suisse romande se construit progressivement au début des années 2000, avec notamment des expositions à Charmey et au Château de Gruyère en 2004. Antonio Bruni meurt le 30 juillet 2008 aux Blancs Ruz.

ANTONIO BRUNI (1947–2008)

Antonio Bruni was born on June 13, 1947, in Belfaux near Fribourg, a canton in western Switzerland. His father, from a Romani family originally from southern Italy, and his mother, from Ticino, in the Italian-speaking part of Switzerland, passed on to him a family history marked by both nomadism and settled life.

Before devoting himself to art, Bruni for a time considered the priesthood. He studied drawing in Lausanne and began by copying paintings in order to acquire technical mastery while earning his first income. At the same time, he developed a personal body of work.

At the age of thirty, he settled in the Gruyère region. After working for a time at the Billens Hospital, he tended alpine pastures during the summer months. In 1976–1977, he moved to Les Blancs Ruz, in the Swiss Prealps, where he would remain until his death. It was there that he developed his "image factory," a personal practice kept at a distance from institutions and artistic circuits. His daily life was marked by great material self-sufficiency and a close relationship with his surroundings.

His recognition in French-speaking Switzerland grew gradually in the early 2000s, notably with exhibitions in Charmey and at the Château de Gruyère in 2004. Antonio Bruni died on July 30, 2008, at Les Blancs Ruz.

RF

-SOLTI-

Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
50 x 63 cm



RF

-SOLTI-

Antonio BRUNI
Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
54 x 80 cm





Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
52 x 48 cm



Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

de gauche à droite

Huile sur panneau de bois

34 x 98 cm

Huile sur panneau de bois

39 x 95 cm



RF

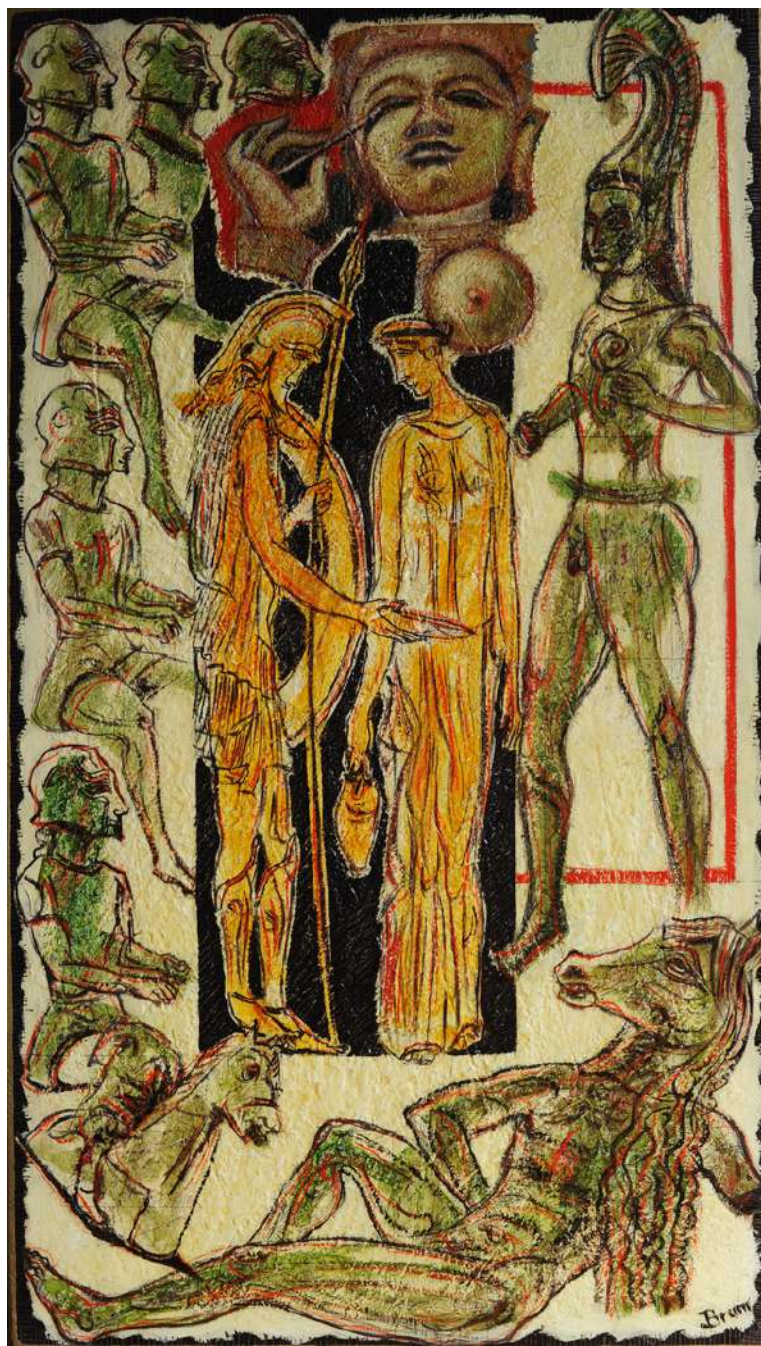
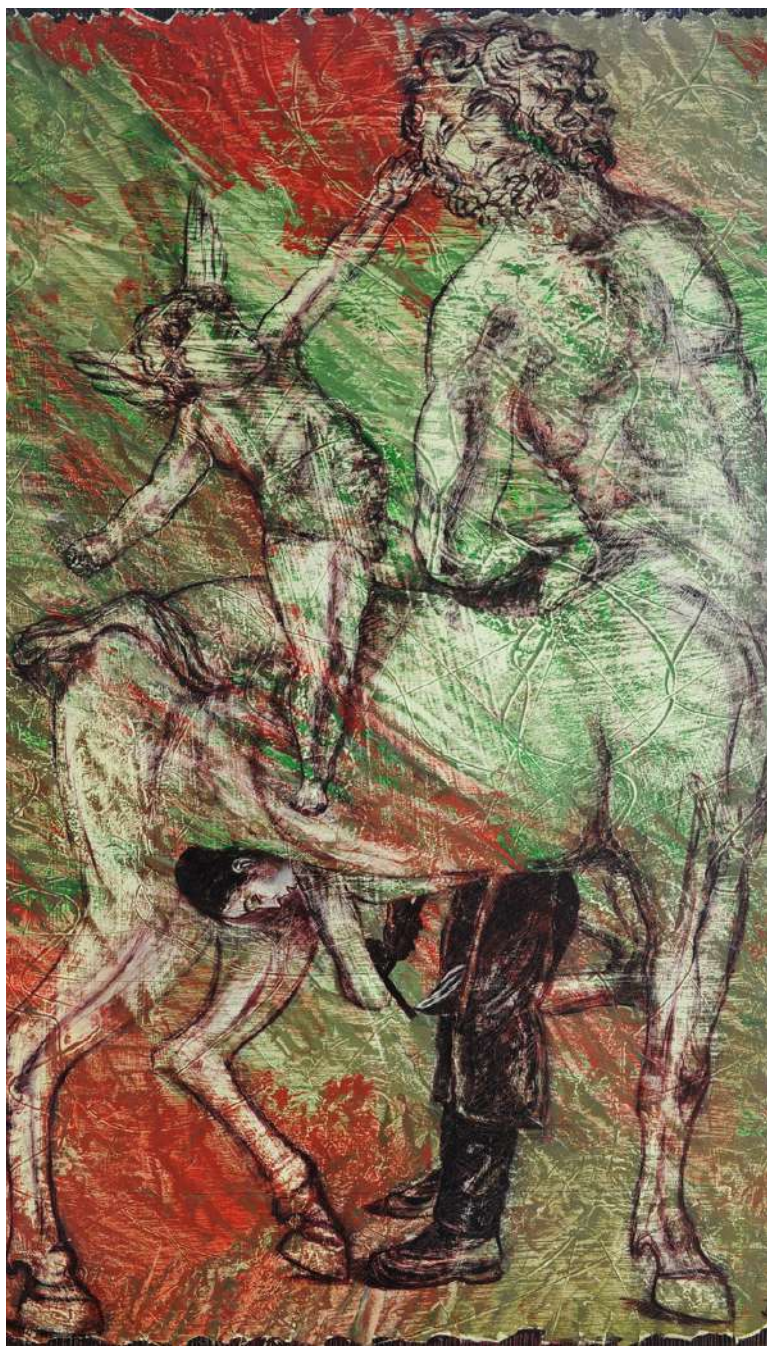
-SOLTI-

Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
38 x 50 cm





Antonio BRUNI
Sans titre, non daté

de gauche à droite

Huile sur panneau de bois
 60 x 90 cm

Huile sur panneau de bois
 60 x 90 cm



Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
68 x 50 cm

RF

-SOLTI-

Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
95 x 100 cm





Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

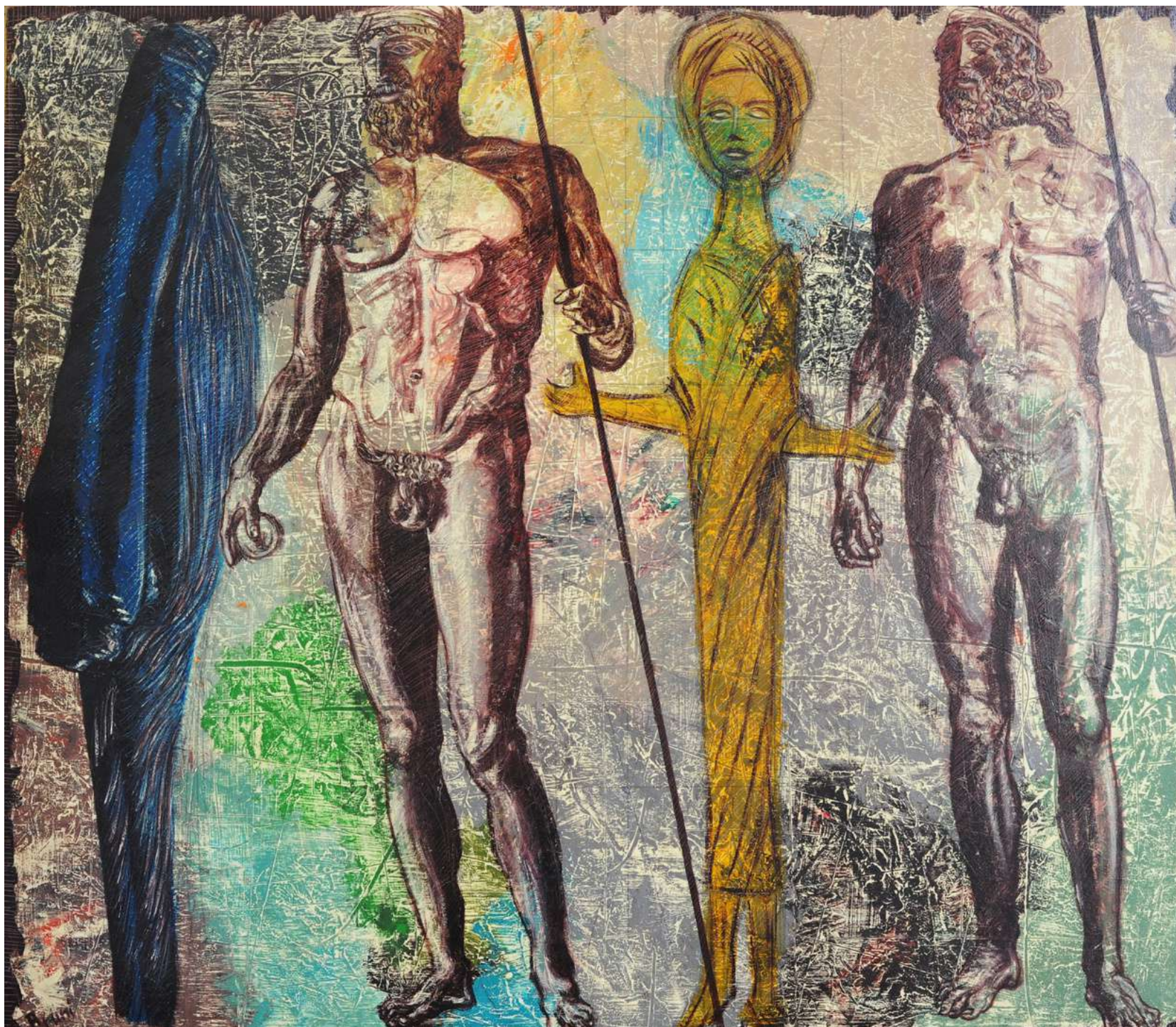
Huile sur panneau de bois
98 x 84 cm



Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
60 x 50 cm



Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
80 x 70 cm

RF

-SOLTI-

Antonio BRUNI
Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
60 x 90 cm

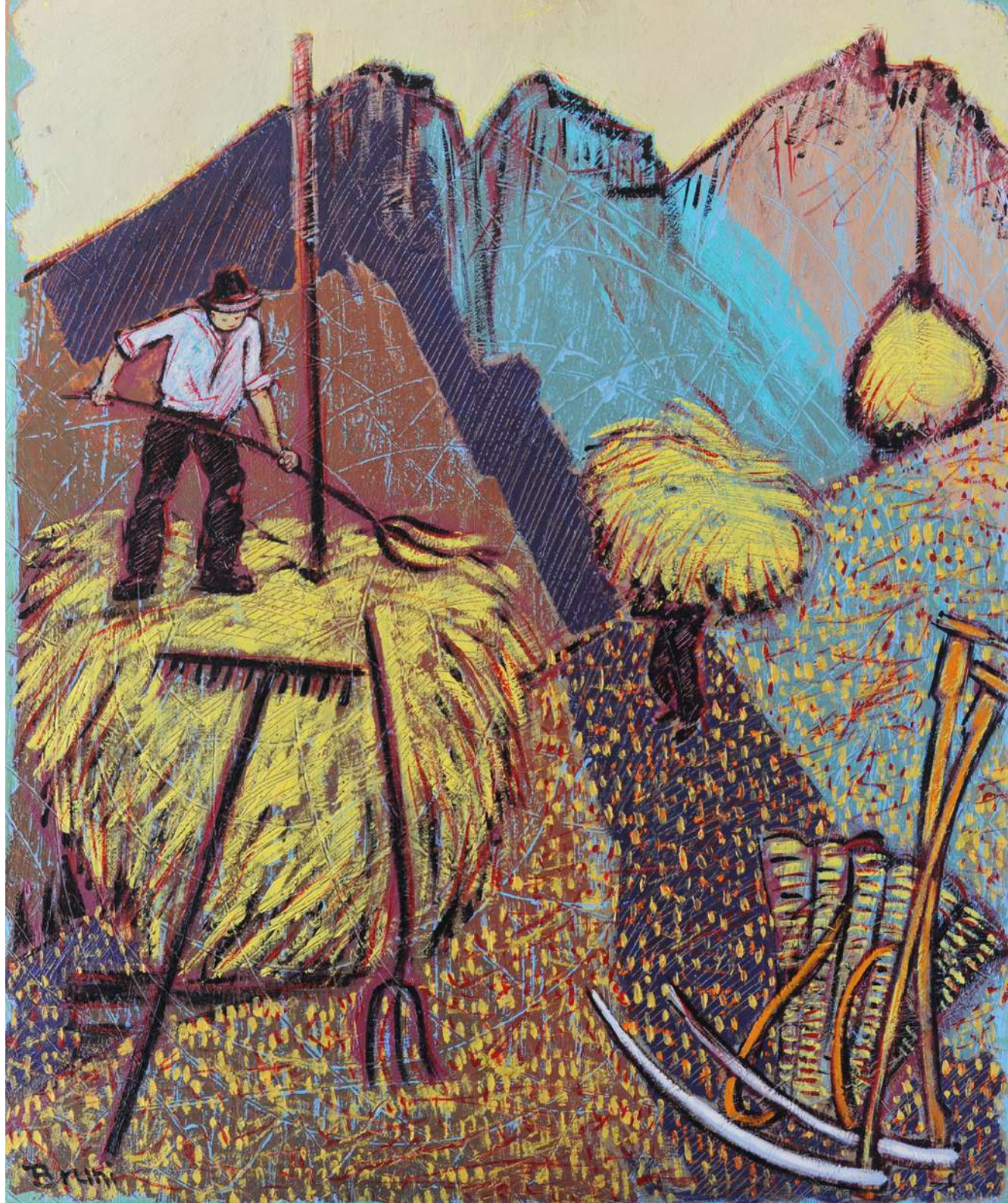




Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
50 x 59 cm



Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
49 x 59 cm

RF

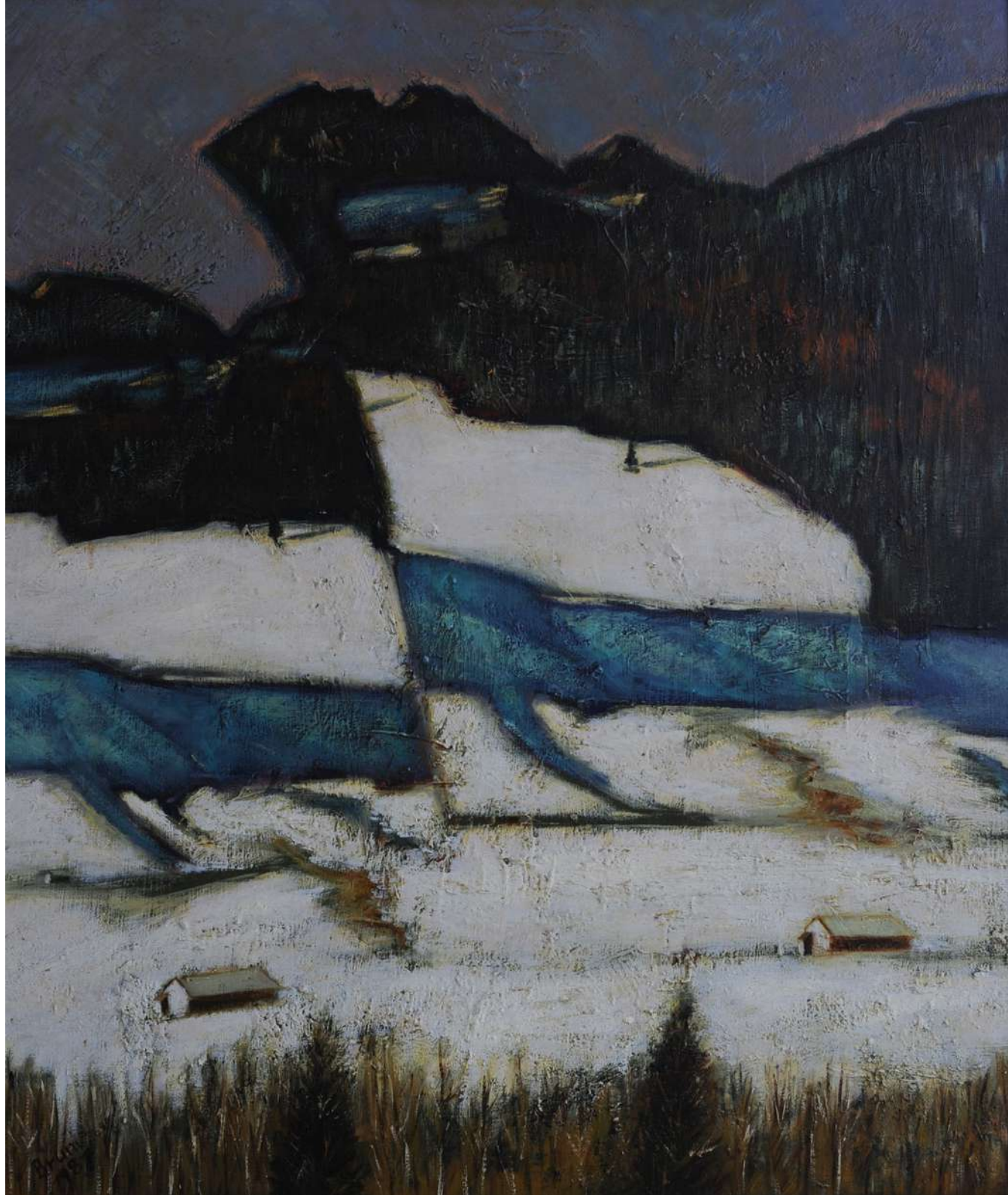
-SOLTI-

Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
65 x 100 cm





Antonio BRUNI

Sans titre, non daté

Huile sur panneau de bois
60 x 80 cm



CRÉDITS PHOTOS

Galerie Ritsch-Fisch Solti

CONTACT

Richard Solti · contact@ritschfisch.com

+33 (0)6 23 67 88 56 · +33 (0)3 88 23 60 74

OUVERTURE

du jeudi au vendredi de 14h à 19h

samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h

au 6, rue des Charpentiers, Strasbourg

OPEN

Thursday to Friday from 2pm to 7pm

Saturday from 10 am to 12pm – from 2pm to 7pm

at 6, rue des Charpentiers, Strasbourg



www.ritschfisch.com