

Ritsch-Fisch
Gallery

Vanessa Garner

Portrait d'artiste · Artist's portrait



À Propos · About

D'origine franco-thaïlandaise, Vanessa Garner, née en 1993, a grandi dans un environnement culturel mixte évoquant à la fois l'Asie du Sud-Est et la Provence. Son œuvre, à la croisée du textile et de la sculpture, s'appuie sur des savoir-faire traditionnels, des matériaux naturels et une réflexion conceptuelle pour interroger la manière dont la matière et le geste façonnent la perception de l'espace et de l'identité.

Son travail s'inscrit dans une réflexion élargie sur les frontières entre l'art et l'artisanat, question héritée des débats du *Fiber Art* et du *Process Art*, apparus dans la seconde moitié du XX^e siècle, qui valorisent autant le geste créatif que les matériaux et les techniques traditionnelles.

Son approche dépasse la simple manipulation du matériau pour en faire le lieu d'une expérience plastique et sensorielle. Le textile devient volume : il se tend, s'enroule, se suspend, se déploie : il est à la fois mémoire du corps et dynamique du geste.

Les assemblages de bois, de tissus, de laine et de lavandin constituent des compositions qui articulent le plein et le vide, la densité et la transparence, la rigidité et la souplesse. Dans ces contrastes perceptifs, la dimension plastique se double d'une réflexion sur les polarités – art et artisanat, nature et culture,

Of French-Thai origin, Vanessa Garner, born in 1993, grew up in a mixed cultural environment reminiscent of both Southeast Asia and Provence. Her work, at the crossroads of textiles and sculpture, draws on traditional skills, natural materials, and conceptual reflection to question how matter and gesture shape the perception of space and identity.

Her work is part of a broader reflection on the boundaries between art and craft, a question inherited from the debates of Fiber Art and Process Art, which emerged in the second half of the 20th century and value creative gesture as much as traditional materials and techniques.

Her approach goes beyond the simple manipulation of materials to create a plastic and sensory experience. Textiles become volume: they stretch, roll up, hang, unfold—they are both the memory of the body and the dynamics of gesture.

Assemblages of wood, fabric, wool, and lavender form compositions that articulate fullness and emptiness, density and transparency, rigidity and flexibility. In these perceptual contrasts, the plastic dimension is coupled with a reflection on polarities—art and craft, nature and culture,

structure et fluidité.

La notion d'interaction prend ici une dimension centrale. L'espace n'est pas seulement le lieu de l'exposition : il est transformé en un environnement immersif. Le spectateur est invité à circuler, à sentir, à percevoir, parfois même à toucher. L'usage de matériaux organiques et odorants, tels que la fibre végétale ou le lavandin, active la mémoire sensorielle et confère à l'expérience un ancrage physique et émotionnel.

Puisant dans les traditions textiles d'Asie du Sud-Est, Vanessa Garner détourne les techniques ancestrales du tissage, du nouage ou de l'enveloppement, en leur conférant une portée symbolique et expressive. Le geste technique acquiert une dimension métaphorique : il lie, relie, enveloppe — autant de formes d'écriture du monde. Ce rapport entre geste et pensée inscrit l'artiste dans une démarche où l'acte de faire est indissociable du sens produit par la matière même. En redonnant au textile une présence sculpturale et critique, elle questionne les hiérarchies entre arts dits « majeurs » et « mineurs ».

Sa pratique s'inscrit dans la continuité d'un mouvement contemporain qui revalorise les pratiques hybrides, les matériaux souples et les processus manuels. Ses œuvres, oscillant entre installation et sculpture, instaurent des espaces de rencontre entre l'intime et le collectif, entre mémoire et résistance.

structure and fluidity.

The concept of interaction takes on a central role here. The space is not just the venue for the exhibition: it is transformed into an immersive environment. Visitors are invited to move around, smell, perceive, and sometimes even touch. The use of organic and fragrant materials, such as plant fibers and lavender, activates sensory memory and gives the experience a physical and emotional anchor.

Drawing on the textile traditions of Southeast Asia, Vanessa Garner appropriates the ancestral techniques of weaving, knotting, and wrapping, giving them symbolic and expressive significance. The technical gesture takes on a metaphorical dimension: it binds, connects, envelops—all forms of writing about the world. This relationship between gesture and thought places the artist in an approach where the act of making is inseparable from the meaning produced by the material itself.

By restoring a sculptural and critical presence to textiles, she questions the hierarchies between so-called "major" and "minor" arts.

Her practice is part of a contemporary movement that revalues hybrid practices, flexible materials, and manual processes. Her works, oscillating between installation and sculpture, create spaces where the intimate and the collective, memory and resistance, meet.

Loin d'être un simple vocabulaire formel, le travail de Vanessa Garner engage une réflexion sur la dimension politique et poétique de la matière. Ce qu'elle interroge, au fond, ce sont les identités culturelles hybrides, la mémoire sensorielle et les dynamiques de pouvoir à travers le matériau textile.

Vanessa Garner fait du textile un lieu de mémoire et de résistance, refusant les codes traditionnels de l'art pour privilégier un moyen de penser la relation entre l'humain et son environnement.

Far from being merely formal vocabulary, Vanessa Garner's work engages in a reflection on the political and poetic dimensions of the material. What she questions, ultimately, are hybrid cultural identities, sensory memory, and power dynamics through the medium of textiles.

Vanessa Garner turns textiles into a place of memory and resistance, rejecting traditional codes of art in favor of a means of thinking about the relationship between humans and their environment.





Sai, 2025

Vanessa Garner

Tissus thaïlandais, tissus batik indonésien, laine, fil métallique et cloches · 160 x 50 x 50 cm
Thai fabrics, Indonesian batik fabrics, wool, metal wire, and bells · 62.99 x 19.69 x 19.69 in.



XXI de bâton, Exposition personnelle au Château de Lourmarin, 2023

Vanessa Garner

Bâtons de bois et lavandins enroulés de tissus batik indonésien et thaïlandais · 200 cm / 240 cm

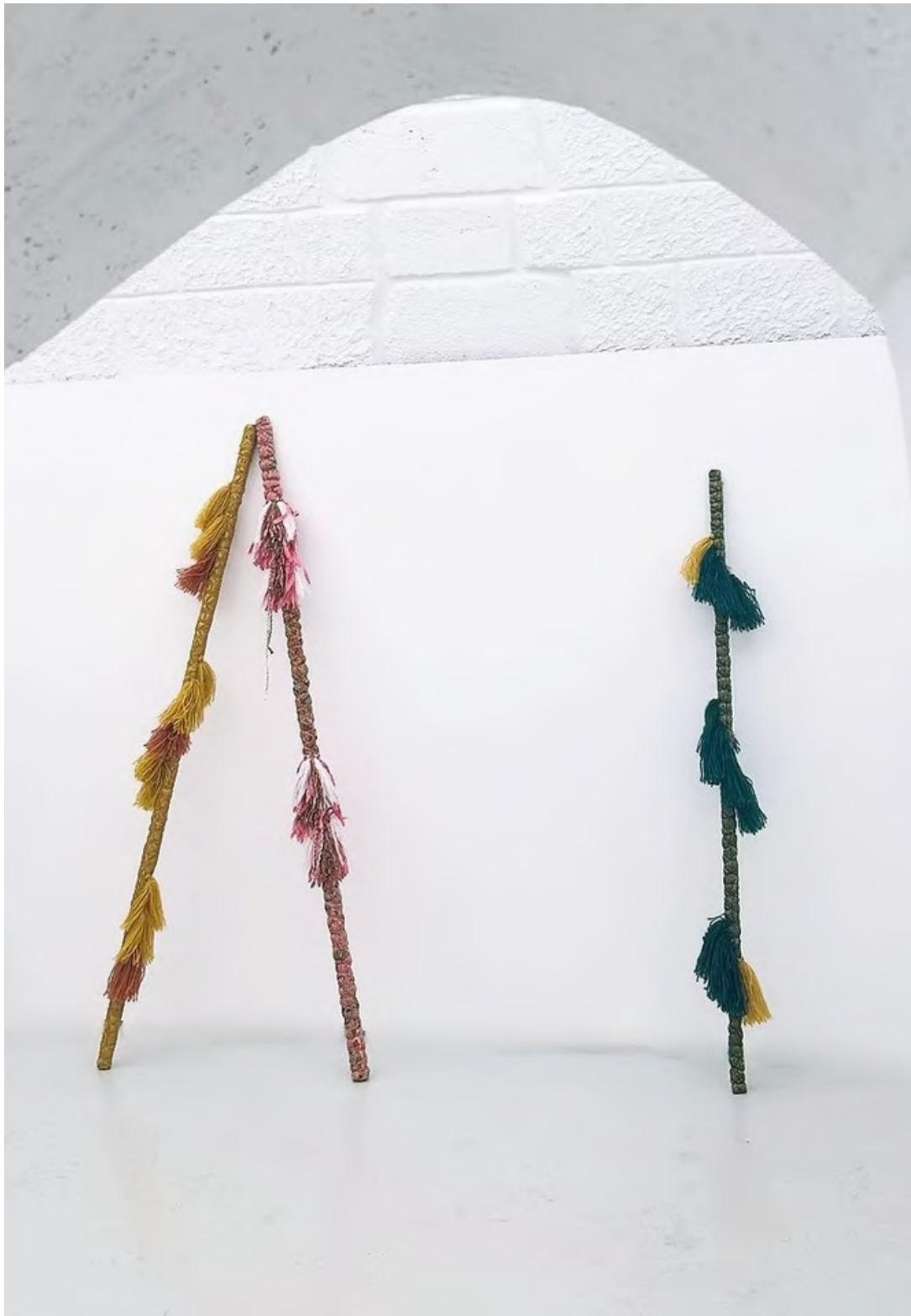
Wooden sticks and lavandin wrapped in Indonesian batik fabric, Thai fabric · 78.74 in. / 94.49 in.



Installation de 5 fuseaux, 2025

Vanessa Garner

Bâtons de bois et lavandins enroulés de tissus batik indonésien, tissus thaïlandais et laine · 200 cm
Wooden sticks and lavandin wrapped in Indonesian batik fabric, Thai fabric, and wool · 78.74 in.



As de bâton, 2025

Vanessa Garner

Bâtons de bois et lavandins enroulés de tissus batik indonésien, tissus thaïlandais et laine · 200 cm / 240 cm

Wooden sticks and lavandin wrapped in Indonesian batik fabric, Thai fabric, and wool · 78.74 in. / 94.49 in.



As de bâton, 2025

Vanessa Garner

Bâtons de bois et lavandins enroulés de tissus batik, tissus thaïlandais et laine · 200 cm

Wooden sticks and lavender wrapped in batik fabric, Thai fabric, and wool · 78.74 in.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 *St-Art 2025* · Galerie Ritsch-Fisch, Strasbourg
Echoes of Silence · Galerie Ritsch-Fisch, Strasbourg
Zoo Onirique · Galerie Jean-Marc Bassand, Porrentruy (Suisse)
Fleur Sauvage · Showroom Latitudes & Méridiens, Strasbourg
- 2024 *Galerie Kraemer x La Poudrière, Sélestat*
Birth of a new world · Galerie Delphine Courtay, Strasbourg
La Poésie du fil, commissariat Michèle Guerin · Galerie Jean-Marc Bourry, La Roque d'Anthéron
Lille Art'Up · Galerie Jean-Marc Bassand & Galerie Kraemer, Lille
- 2023 *St-Art 2023* · Galerie Kraemer, Strasbourg
Kunst Zürich Art Fair · Galerie Jean-Marc Bassand, Zürich (Suisse)
Art Fair Lausanne · Galerie Kraemer, Lausanne (Suisse)
Galerie Kraemer x La Poudrière, Sélestat
XXI de bâton · Château de Lourmarin
La Fête du jardin · FRAC Alsace, Sélestat
Galerie Jean-Marc Bassand, Porrentruy (Suisse)
Ec(h)o Poétique, commissariat Elona Prime & 36degrés · Les Grandes Serres de Pantin, Paris
- 2022 *Bienvenue Art Fair* · Galerie Eva Meyer, Hôtel La Louisiane, Paris
Il y avait de la terre en eux, commissariat Thomas Van Reghem · La Rivière Retrouvée
- 2020 *Gestuelle Émotive, commissariat Elona Prime* · Galerie du Génie de la Bastille, Paris
- 2019 *Un Joyeux Noël désorDONné* · Galerie Odile Ouizeman, Paris

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

- 2023 *Château de Lourmarin, soutenue et financée par l'Académie des Beaux-Arts de Paris*
- 2022 *Centre d'Art Contemporain La Rivière Retrouvée*

ARTICLES DE PRESSE & PUBLICATIONS

- La Poésie du fil, catalogue d'exposition* · Galerie Jean-Marc Bourry, 2024
- La galerie Kraemer à La Poudrière Sélestat* · Les Affiches d'Alsace et de Lorraine n°78, 2023
- Les parfums du Frac Alsace à Sélestat* · DNA, 4 juin 2023
- Douze artistes exposent au tout nouveau centre d'art contemporain d'Aube* · Le Réveil Normand, 20 septembre 2022
- Carte blanche à de jeunes artistes* · DNA, 11 novembre 2017

Ritsch-Fisch
Gallery

CONTACT

Richard Solti · contact@ritschfisch.com
+33 (0)6 23 67 88 56 · +33 (0)3 88 23 60 74

Ouverture du jeudi au samedi de 14h à 19h
au 6, rue des Charpentiers, Strasbourg

Open Thursday to Saturday from 2pm to 7pm
at 6, rue des Charpentiers, Strasbourg



www.ritschfisch.com