

Mitsuru Tateishi

Portrait d'artiste · Artist's portrait



À Propos · About

Né en 1962 à Tosu (Japon), Mitsuru Tateishi vit et travaille en France depuis les années 1980. Artiste autodidacte, il développe une œuvre abstraite où la paréidolie, cette capacité humaine à percevoir des formes familières dans des structures aléatoires, occupe une place centrale. Ses peintures et ses sculptures émergent de flux de matière instables, de réactions chimiques et de processus naturels qui engagent une réflexion sur le visible et l'invisible.

La pratique de Mitsuru Tateishi s'inscrit dans une dynamique où le geste et la matière s'élaborent dans un rapport de co-crédation. L'artiste met en tension la maîtrise technique et l'aléatoire, laissant la matière réagir selon ses propres lois physiques. Ce principe de peinture processuelle, mouvement apparu dans les années 1960, met l'accent sur le processus de création plutôt que sur le produit final.

Les phénomènes de condensation, d'oxydation ou de sédimentation interviennent comme des agents plastiques à part entière. Les pigments migrent, se marient ou s'opposent, créant des structures à la fois organiques et cosmiques. Ainsi se déploie une imagerie transversale où motifs végétaux, minéraux et célestes apparaissent sans jamais s'imposer. La matière ne se contente pas d'être support ou médium : elle est le sujet.

Born in 1962 in Tosu, Japan, Mitsuru Tateishi has lived and worked in France since the 1980s. He is a self-taught artist, and has developed an abstract body of work in which pareidolia, the human ability to perceive familiar shapes in random structures, plays a central role. His paintings and sculptures emerge from unstable flows of matter, chemical reactions, and natural processes that prompt reflection on the visible and the invisible.

Mitsuru Tateishi's practice is part of a dynamic in which gesture and matter are developed in a relationship of co-creation. The artist creates tension between technical mastery and randomness, allowing the material to react according to its own physical laws. This principle of processual painting, a movement that emerged in the 1960s, emphasizes the creative process rather than the final product.

The phenomena of condensation, oxidation, and sedimentation intervene as plastic agents in their own right. Pigments migrate, blend or contrast, creating structures that are both organic and cosmic. Thus unfolds a transversal imagery where plant, mineral and celestial motifs appear without ever imposing themselves. The material is not merely a support or medium: it is the subject.

La tension entre hasard et contrôle structure le processus créatif de Mitsuru Tateishi. Ses gestes initiaux – coulures, dépôts, souffles, immersions – agissent comme des déclencheurs, mais l'artiste privilégie toujours le dialogue avec l'imprévisible. La surface picturale s'apparente alors à un champ énergétique : un lieu de phénomènes plutôt qu'une image figée. Cette conception fluide de la composition rejoint la pensée de l'art comme expérience du temps et du mouvement, dans une proximité avec les artistes pour qui la matière est un partenaire d'action.

Avec sa sculpture, Mitsuru Tateishi prolonge cette logique d'auto-organisation de la matière. Les volumes prennent forme à partir de processus de cristallisation ou de coagulation, donnant naissance à des motifs quasi naturelles. Ces expérimentations relèvent d'une esthétique de la métamorphose : elles interrogent la frontière entre matière inerte et matière vivante, entre structure et flux.

L'ensemble de sa démarche peut être lu à travers le prisme d'une approche phénoménologique de la création. C'est-à-dire que l'œuvre n'est pas la représentation d'un monde, mais la manifestation d'un rapport direct à la matière et à ses forces. Par la lenteur du processus, la densité des surfaces et les résonances lumineuses, l'artiste crée une expérience contemplative : la perception devient acte de découverte.

The tension between chance and control structures Mitsuru Tateishi's creative process. His initial gestures —dripping, depositing, blowing, immersing— act as triggers, but the artist always favors dialogue with the unpredictable.

The pictorial surface then resembles an energy field: a place of phenomena rather than a fixed image.

This fluid conception of composition is in line with the idea of art as an experience of time and movement, in keeping with artists for whom matter is a partner in action.

In his sculptures, Mitsuru Tateishi extends this logic of self-organization of matter. Volumes take shape through processes of crystallization or coagulation, giving rise to quasi-natural patterns.

These experiments are part of an aesthetic of metamorphosis: they question the boundary between inert and living matter, between structure and flow.

His entire approach can be viewed through the prism of a phenomenological approach to creation. In other words, the work is not a representation of a world, but the manifestation of a direct relationship with matter and its forces. Through the slowness of the process, the density of the surfaces, and the luminous resonances, the artist creates a contemplative experience: perception becomes an act of discovery.

Mitsuru Tateishi inscrit ainsi son travail dans une poétique du vivant. Ses œuvres, fondées sur l'alchimie des médiums et l'équilibre entre hasard et intention, révèlent la matière comme une entité sensible en dialogue avec l'énergie du monde.

Son travail fait émerger un espace de méditation où se rejoignent science, nature et spiritualité.

Mitsuru Tateishi thus places his work within a poetics of life. His works, based on the alchemy of media and the balance between chance and intention, reveal matter as a sensitive entity in dialogue with the energy of the world.

His work creates a space for meditation where science, nature, and spirituality come together.





Sans titre, 2015

Mitsuru Tateishi

Huile et technique mixte sur toile de lin · 114 x 147 cm

Oil and mixed technique on linen canvas · 44.88 x 57.87 in.



Sans titre, 2011

Mitsuru Tateishi

Technique mixte sur plâtre · 45 x 20 x 21 cm (gauche), 38 x 18 x 26 cm (droite)

Mixed technique on plaster · 17.72 x 7.87 x 8.27 in. (left), 14.96 x 7.09 x 10.24 in. (right)



Sans titre, 2021

Mitsuru Tateishi

Huile et technique mixte sur toile de lin · 146 x 97 cm

Oil and mixed technique on linen canvas · 57.48 x 38.19 in.



Sans titre, 2020

Mitsuru Tateishi

Huile et technique mixte sur toile de lin · 130 x 89 cm

Oil and mixed technique on linen canvas · 51.18 x 35.04 in.



Sans titre, 2020

Mitsuru Tateishi

Huile et technique mixte sur toile de lin · 130 x 89 cm

Oil and mixed technique on linen canvas · 51.18 x 35.04 in.



Sans titre, 2011

Mitsuru Tateishi

Technique mixte sur plâtre · 42 x 38 cm

Mixed technique on plaster · 16.54 x 14.96 in.



Sans titre (détail), 2015

Mitsuru Tateishi

Huile et technique mixte sur toile de lin · 114 x 147 cm

Oil and mixed technique on linen canvas · 44.88 x 57.87 in.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2022 *Fingering Instability* · Galerie Da-End, Paris
2019 *Mukei no fūkei (Paysage intangible)*, duo show avec Orié Inoué · Galerie Da-End, Paris
2017 *Yugen* · Galerie Antoine Ritsch-Fisch, Bruxelles
2016 *Hypothesis for the origin*, duo show avec Marion Catusse · Galerie Da-End, Paris
2015 Galerie Ritsch-Fisch, Strasbourg
2009 Galerie Ritsch-Fisch, Strasbourg

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2025 *Outsiders?* · Galerie Ritsch-Fisch, Strasbourg
2024 *Cabinet Da-End XIII* · Galerie Da-End, Paris
2019 *Cabinet Da-End 09* · Galerie Da-End, Paris
2018 *Asia NOW* · Galerie Da-End, Avenue Hoche, Paris
Musubi · Galerie Da-End, Paris
Cabinet Da-End 08 · Galerie Da-End, Paris
2017 *13 Art Fair* · Galerie Da-End, Les Docks - Cité du Design et de la Mode, Paris
Salon d'été · Galerie Da-End, Paris
Cabinet Da-End 07 · Galerie Da-End, Paris
Art Paris 2017 · Galerie Ritsch-Fisch, Grand Palais, Paris
2016 *Galeristes* · Galerie Da-End, Carreau du Temple, Paris
Art Paris 2016 · Galerie Ritsch-Fisch, Grand Palais, Paris
2015 *Papiers dessinés* · Galerie Da-End, Paris
Cabinet Da-End 05 · Galerie Da-End, Paris
Art Paris 2015 · Galerie Ritsch-Fisch, Grand Palais, Paris
2014 *Ankoku / Matières noires* · Galerie Da-End, Paris
Art Karlsruhe 2014 · Galerie Ritsch-Fisch, Karlsruhe
2013 *St-Art 2013* · Galerie Ritsch-Fisch, Strasbourg
Art Karlsruhe 2013 · Galerie Ritsch-Fisch, Karlsruhe
2012 *Art Karlsruhe 2012* · Galerie Ritsch-Fisch, Karlsruhe
2011 *St-Art 2011* · Galerie Ritsch-Fisch, Strasbourg
Covart Gallery, Grevenmacher, Luxembourg

ARTICLES DE PRESSE

- DNA · *Les caprices de Mitsuru Tateishi*, 23 mai 2025
Prussian Blue · *Histoire des treize chez Da-End*, 26 janvier 2024
Slash Paris · *Marion Catusse & Mitsuru Tateishi - Hypothesis for the origin*, 28 octobre 2016

Ritsch-Fisch
Gallery

CONTACT

Richard Solti · contact@ritschfisch.com
+33 (0)6 23 67 88 56 · +33 (0)3 88 23 60 74

Ouverture du jeudi au samedi de 14h à 19h
au 6, rue des Charpentiers, Strasbourg

Open Thursday to Saturday from 2pm to 7pm
at 6, rue des Charpentiers, Strasbourg



www.ritschfisch.com