

Vanessa Garner · Mitsuru Tateishi



Échos du Silence · Echoes of Silence

du 23 octobre au 22 novembre 2025

Échos du Silence

La Galerie Ritsch-Fisch présente *Échos du silence*, première exposition réunissant Mitsuru Tateishi et Vanessa Garner. Cette rencontre met en dialogue deux démarches portées par une attention commune aux résonances sensorielles. Le silence s'y définit comme une condition d'attention, mettant en avant les formes et la matière. Les volumes et les textures dialoguent et organisent l'espace selon leur présence et leur densité, donnant corps à une poétique du silence et à la contemplation.

La peinture de Mitsuru Tateishi s'élabore à partir de processus chimiques et physiques qui transforment la surface picturale. Il engage la matière dans des réactions entre fluides, pigments et liants, qui évoluent de manière partiellement autonome. De cette dynamique émergent des formes instables et des textures mouvantes, proches des phénomènes naturels : membranes, efflorescences, sécrétions minérales ou organiques.

Ce travail s'inscrit dans une tradition expérimentale, dans laquelle Mitsuru Tateishi ne cherche pas à imposer une forme préétablie mais accompagne les forces propres de la matière. Cette approche met en tension geste humain et autonomie matérielle, entre intention et imprévisibilité.

Echoes of Silence

Ritsch-Fisch Gallery presents *Echoes of Silence*, the first exhibition bringing together Mitsuru Tateishi and Vanessa Garner. This encounter creates a dialogue between two approaches driven by a shared focus on sensory resonances. Silence is defined here as a condition of attention, highlighting forms and materials. Volumes and textures interact and organize space according to their presence and density, giving substance to a poetics of silence and contemplation.

Mitsuru Tateishi's painting develops through chemical and physical processes that transform the pictorial surface. He sets matter into reactions between fluids, pigments, and binders, which evolve in a partially autonomous way. From this dynamic emerge unstable forms and shifting textures, reminiscent of natural phenomena: membranes, efflorescences, mineral or organic secretions.

This work is inscribed within an experimental tradition in which Tateishi does not seek to impose a predetermined form but instead accompanies the inherent forces of matter. His approach places human gesture and material autonomy in tension, between intention and unpredictability.

Vanessa Garner développe un travail autour de la mémoire culturelle et sensorielle. Bois, tissus traditionnels et plantes aromatiques sont assemblés en objets et installations qui convoquent la vue, l'odorat et le toucher. Son travail, marqué par le métissage franco-thaïlandais, interroge les transmissions, les rituels et les formes d'hybridité identitaire.

Ces questions, d'une actualité brûlante, brillamment posées en ce moment même par l'équipe du CEAAC et par la re-présentation du travail des Hackney Flashers. Ce collectif féministe londonien des années 1970 qui utilisait des formes artistiques engagées pour dénoncer les inégalités de genre, l'injustice sociale et les stéréotypes sexistes.

À l'instar du projet *Hope for Change*, Vanessa Garner fait du textile un lieu de mémoire et de résistance, refusant les codes traditionnels de l'art pour privilégier un moyen de penser la relation entre l'humain et son environnement.

Vanessa Garner develops a practice centered on cultural and sensory memory. Wood, traditional fabrics, and aromatic plants are assembled into objects and installations that engage sight, smell, and touch. Her work, shaped by her Franco-Thai heritage, questions transmission, rituals, and forms of hybrid identity.

These questions, of pressing contemporary relevance, are being brilliantly addressed right now by the CEAAC team and through the renewed presentation of the Hackney Flashers' work—a London-based feminist collective from the 1970s that used engaged artistic forms to denounce gender inequality, social injustice, and sexist stereotypes.

In the spirit of the *Hope for Change* project, Vanessa Garner transforms textile into a site of memory and resistance, rejecting traditional art codes in order to prioritize a way of reflecting on the relationship between humans and their environment.



Mitsuru Tateishi · *Sans titre*, 2011

Technique mixte sur plâtre · Mixed technique on plaster
42 x 38 cm · 16.54 x 14.96 in.

1 500 €



Mitsuru Tateishi · *Sans titre*, 2021

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau de bois

Mixed technique on canvas mounted on wood panel

117 x 89 cm · 46.06 x 35.04 in.

4 400 €



Mitsuru Tateishi · *Sans titre*, 2020

Huile et technique mixte sur panneau d'aluminium
Oil and mixed technique on aluminum panel
130 x 89 cm · 51.18 x 35.04 in.

4 400 €



Mitsuru Tateishi · *Sans titre*, 2020

Huile et technique mixte sur panneau d'aluminium
Oil and mixed technique on aluminum panel
130 x 89 cm · 51.18 x 35.04 in.

4 400 €



Mitsuru Tateishi · *Sans titre*, 2021

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau de bois
Mixed technique on canvas mounted on wood panel
146 x 97 cm · 57.48 x 38.19 in.

4 400 €



Mitsuru Tateishi · *Sans titre*, 2021

Technique mixte sur toile marouflée sur panneau de bois
Mixed technique on canvas mounted on wood panel
146 x 97 cm · 57.48 x 38.19 in.

4 400 €



Mitsuru Tateishi · *Sans titre*, 2011

Technique mixte sur plâtre · Mixed technique on plaster
38 x 18 x 26 cm · 14.96 x 7.09 x 10.24 in.

1 500 €

Mitsuru Tateishi · *Sans titre*, 2011

Technique mixte sur plâtre · Mixed technique on plaster
45 x 20 x 21 cm · 17.72 x 7.87 x 8.27 in.

1 500 €



Mitsuru Tateishi · *Sans titre*, 2011

Technique mixte sur plâtre · Mixed technique on plaster
104 x 18 x 28 cm · 40.94 x 7.09 x 11.02 in.

2 900 €



Mitsuru Tateishi · *Sans titre*, 2011

Technique mixte sur plâtre · Mixed technique on plaster
72 x 18 x 18 cm · 28.35 x 7.09 x 7.09 in.

2 900 €



Mitsuru Tateishi · *Sans titre (détail)*, 2011

Technique mixte sur plâtre · Mixed technique on plaster
72 x 18 x 18 cm · 28.35 x 7.09 x 7.09 in.

2 900 €



Mitsuru Tateishi

Sans titre, 2021

Technique mixte sur toile marouflée sur
panneau de bois · 117 x 89 cm
Mixed technique on canvas mounted on
wood panel · 46.06 x 35.04 in.

4 400 €



Mitsuru Tateishi

Sans titre, 2020

Huile et technique mixte sur panneau
d'aluminium · 130 x 89 cm
Oil and mixed technique on aluminum
panel · 51.18 x 35.04 in.

4 400 €



Mitsuru Tateishi

Sans titre, 2020

Huile et technique mixte sur panneau
d'aluminium · 130 x 89 cm
Oil and mixed technique on aluminum
panel · 51.18 x 35.04 in.

4 400 €



Mitsuru Tateishi

Sans titre, 2021

Technique mixte sur toile marouflée sur
panneau de bois · 146 x 97 cm
Mixed technique on canvas mounted on
wood panel · 57.48 x 38.19 in.

4 400 €



Mitsuru Tateishi

Sans titre, 2021

Technique mixte sur toile marouflée sur
panneau de bois · 146 x 97 cm
Mixed technique on canvas mounted on
wood panel · 57.48 x 38.19 in.

4 400 €



Mitsuru Tateishi

Sans titre, 2011

Technique mixte sur plâtre
104 x 18 x 28 cm
Mixed technique on plaster
40.94 x 7.09 x 11.02 in.

2 900 €



Mitsuru Tateishi

Sans titre, 2011

Technique mixte sur plâtre
72 x 18 x 18 cm
Mixed technique on plaster
28.35 x 7.09 x 7.09 in.

2 900 €



Mitsuru Tateishi

Sans titre, 2011

Technique mixte sur plâtre
38 x 18 x 26 cm (gauche)
45 x 20 x 21 cm (droite)
Mixed technique on plaster
14.96 x 7.09 x 10.24 in. (left)
17.72 x 7.87 x 8.27 in. (right)

1 500 € (*gauche · left*)

1 500 € (*droite · right*)



Mitsuru Tateishi

Sans titre, 2011

Technique mixte sur plâtre
94 x 18 x 28 cm
Mixed technique on plaster
37.01 x 7.09 x 11.02 in.

2 900 €



Mitsuru Tateishi

Sans titre, 2011

Technique mixte sur plâtre
110 x 18 x 22 cm
Mixed technique on plaster
43.31 x 7.09 x 8.66 in.

2 900 €



Mitsuru Tateishi

Sans titre, 2011

Technique mixte sur plâtre
42 x 38 cm
Mixed technique on plaster
16.54 x 14.96 in.

1 500 €

Ritsch-Fisch
Gallery

CONTACT

Richard Solti · contact@ritschfisch.com
+33 (0)6 23 67 88 56 · +33 (0)3 88 23 60 74

OUVERTURE

du jeudi au vendredi de 14h à 19h
samedi de 10h à 12h et de 14h à 19h
au 6, rue des Charpentiers, Strasbourg

OPEN

Thursday to Friday from 2pm to 7pm
Saturday from 10 am to 12pm – from 2pm to 7pm
at 6, rue des Charpentiers, Strasbourg



www.ritschfisch.com