

ARTBRUT.art

Galerie Ritsch-Fisch

WWW.RITSCHFISCH.COM

Stefan Holzmüller Morgane Salmon

L'essence des choses

14 juin - 17 juillet

6 rue des Charpentiers - Strasbourg



Stefan Holzmüller - Morgane Salmon

L'essence des choses

La Galerie Ritsch-Fisch est très heureuse de présenter une exposition mettant en scène un dialogue entre deux céramistes de deux époques : Stefan Holzmüller, né en 1949 en Allemagne, figure majeure de l'art brut historique dont les œuvres sont visibles à la Collection de l'art brut de Lausanne, et Morgane Salmon, jeune artiste strasbourgeoise de 31 ans. Au-delà de cette différence générationnelle, il convient de noter que leurs parcours respectifs sont, pour ainsi dire, en écho, et que leur travail entre en résonance dans le geste, la matière et les motifs qu'ils mobilisent.

Stefan Holzmüller fut considéré comme un original. Son œuvre est inspirée par les paysages et les éléments naturels de son village. Qu'il s'agisse de hauts-reliefs, de pièces autonomes ou d'assemblages de pièces individuellement travaillées, toutes convergent pour créer des environnements poétiques immersifs.

Quant à elle, Morgane Salmon émerge telle une voix douce et audacieuse dans le monde de la céramique. À l'instar de Stefan Holzmüller, Morgane Salmon est inspirée par les formes et les motifs trouvés dans la nature et utilise la céramique comme un moyen d'exprimer sa propre connexion avec le monde qui l'entoure.

Stefan Holzmüller - Morgane Salmon

The Essence of Things

Galerie Ritsch-Fisch is very pleased to present an exhibition featuring a dialogue between two ceramicists from two different eras: Stefan Holzmüller, born in 1949 in Germany, a major figure in historical art brut whose works can be seen in the Collection de l'art brut in Lausanne, and Morgane Salmon, a 31-year-old young artist from Strasbourg. Beyond this generational difference, it is worth noting that their respective journeys are, so to speak, echoing each other, and that their work resonates in the gesture, the material, and the motifs they employ.

Stefan Holzmüller was considered an original. His work is inspired by the landscapes and natural elements of his village. Whether it is high-reliefs, standalone pieces, or assemblages of individually crafted pieces, all converge to create immersive poetic environments.

For her part, Morgane Salmon emerges as a gentle and bold voice in the world of ceramics. Like Stefan Holzmüller, Morgane Salmon is inspired by the shapes and patterns found in nature and uses ceramics as a means to express her own connection with the world around her.

Les œuvres, souvent énigmatiques, célèbrent la beauté, la diversité et la fragilité de la vie végétale et animale.

Dans ce dialogue entre deux générations d'artistes céramistes, l'héritage de Holzmüller rencontre l'audace créative de Salmon dans une conversation qui interroge notre rapport avec la terre et notre place dans l'écosystème naturel, et nous invite à méditer sur la fragilité de notre lien avec le monde naturel et la nécessité de préserver son intégrité.

Vernissage

vendredi 14 juin 2024 - 18h - 21h

Exposition

du 15 juin au 12 juillet 2024

The works, often enigmatic, celebrate the beauty, diversity, and fragility of plant and animal life.

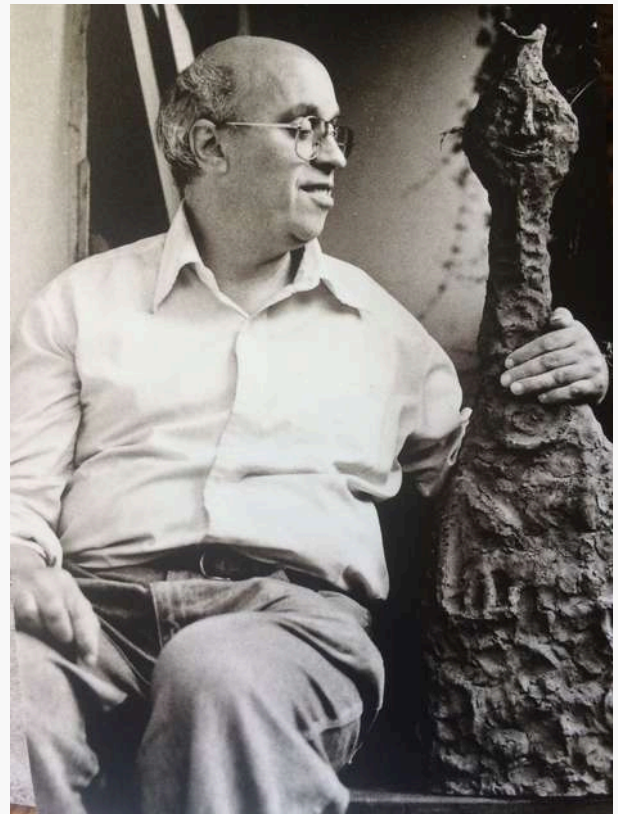
In this dialogue between two generations of ceramic artists, Holzmüller's legacy meets Salmon's creative audacity in a conversation that questions our relationship with the earth and our place in the natural ecosystem. It invites us to reflect on the fragility of our connection with the natural world and the need to preserve its integrity.

Opening

Friday, June 14, 2024, 6 PM - 9 PM

Exhibition

June 15 to July 12, 2024





Morgane Salmon, Rainforest, 33x20cm, 2017



Stefan Holz Müller, sans titre, 65x23x18 cm, non datée



Morgane Salmon, vase aux papillons, 32x28cm, 2019



Stefan Holz Müller, sans titre, 32x35x20 cm, 1986

ARTBRUT.art

Galerie Ritsch-Fisch

La galerie Ritsch-Fisch est une galerie historique d'art brut, fondée à Strasbourg en 1996. Richard Solti en est le propriétaire et le directeur. Créatrice d'expositions et de projets développés en partenariat avec des institutions culturelles publiques et privées, la galerie Ritsch-Fisch est présente dans les foires d'art internationales en France, aux États-Unis et en Amérique du Sud. Son action est motivée par l'ambition de réunir différentes générations d'artistes et différentes périodes de l'histoire de l'art, avec pour point de départ l'art brut historique. Son programme vise à redécouvrir le travail d'artistes dont les œuvres furent déconsidérées, marginalisées, méprisées ou cachées, et à le faire dialoguer avec celui de jeunes artistes dont les préoccupations incluent non seulement la préservation du vivant et les questions environnementales contemporaines, mais aussi des thèmes d'inclusivité et de diversité.