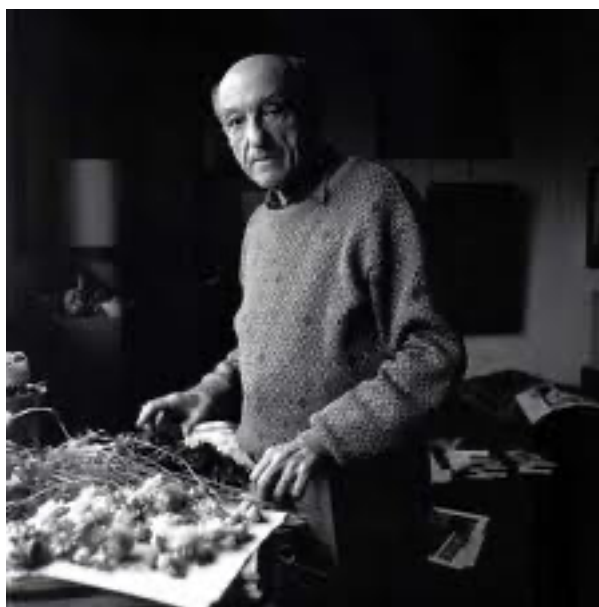


ARTBRUT.art

Galerie Ritsch-Fisch



Philippe Dereux (1918-2001) est une figure majeure de l'art brut européen, un artiste autodidacte qui a marqué ce mouvement par sa créativité singulière et sa poésie visuelle. Son travail, profondément ancré dans une exploration de matériaux organiques et souvent considérés comme marginaux, se distingue par l'utilisation novatrice des épluchures de fruits et légumes, qu'il intègre dans ses compositions. Ce choix audacieux fait écho à une démarche de recyclage et d'expérimentation qui défie le conventionnel et reflète une rupture avec les traditions académiques de l'art.

L'un des axes de sa réflexion et de son engagement est synthétisé dans son « Petit Traité des épluchures », un ouvrage qui devient le

manifeste d'une approche créative où la matière la plus simple se transforme en un langage visuel. C'est au début des années 1960 que sa trajectoire prend un tournant décisif grâce à sa rencontre avec Jean Dubuffet, le père de l'art brut, qui reconnaît immédiatement le potentiel brut et instinctif du travail de Dereux. Impressionné par la sincérité de cette démarche, Dubuffet intègre Dereux au mouvement, un partenariat qui servira à leur développement mutuel dans une exploration accrue de la matière et de la forme.

L'artiste participe à plusieurs expositions importantes qui permettent à l'art brut de pénétrer l'espace public et d'obtenir une visibilité internationale. Ses œuvres sont conservées dans des musées majeurs, tels que le Musée de l'Art Brut de Lausanne, où une collection substantielle de son travail est présente, témoignant de sa place prépondérante dans l'évolution de ce courant artistique. Ses pièces, entre autres réalisées à base de matières organiques comme les pelures de pommes, d'oranges ou les écailles d'oignon, transforment des objets du quotidien en expressions à la fois spirituelles et esthétiques, reliant la peinture matiériste à une forme de poésie humble.

Philippe Dereux demeure aujourd'hui une figure incontournable pour comprendre l'art brut. Par ses choix matérialistes et son approche visuelle, il ouvre des questionnements pertinents face aux préoccupations contemporaines de durabilité et de consommation. Son œuvre, simple en apparence mais profonde dans ses implications, continue de résonner à travers le temps, interrogeant la place de l'art dans nos sociétés modernes.

Ritsch-Fisch galerie

6 rue des charpentiers, 67000 Strasbourg -FR

www.ritschfisch.com / contact@ritschfisch.com