

Stefan Holzmüller (1949 - 2010)

est né à Karlsruhe, en Allemagne. Après un apprentissage de potier, il suit une formation de céramiste et obtient le rang de maître. A partir de 1979, il réside à Grötzingen, dans une petite maison mise à sa disposition par le maire de cette banlieue résidentielle, afin de soutenir les artistes de la commune. Considéré comme un original et souffrant de solitude, Stefan Holzmüller sculpte dans l'atelier attendant à sa demeure divers objets



dans de la glaise, puis il les fait cuire dans un four. Il collectionne aussi des morceaux de poteries romaines et des pièces de monnaie mérovingiennes qu'il déniché au gré de ses promenades. Après un séjour à Berlin, il revient vivre à Grötzingen en 2000, où il poursuit son travail de manière sporadique jusqu'à son décès. Stefan Holzmüller exécute des hauts-reliefs ou des sculptures en ronde-bosse. Ce sont de minuscules villages ou des bâtisses se dressant seules sur un socle plat, dont les éléments constitutifs sont assemblés en petits groupes. Stefan Holzmüller réalise ses sculptures par l'ajout successif de pièces travaillées individuellement. Les éléments architectoniques et ornementaux, les fleurs et les personnages font partie intégrante d'un environnement imaginaire.

Stefan Holz Müller (1949 - 2010) was born in Karlsruhe, Germany. After an apprenticeship as a potter, he trained as a ceramist and obtained the rank of master. From 1979, he lived in Grötzingen, in a small house made available to him by the mayor of this residential suburb, to support the community's artists. Considered an original and suffering from loneliness, Stefan Holz Müller sculpts various objects in clay in the studio adjoining his home, then fires them in a kiln. He also collected pieces of Roman pottery and Merovingian coins, which he unearthed on his walks. After a stay in Berlin, he returned to Grötzingen in 2000, where he continued his work sporadically until his death. Stefan Holz Müller creates high reliefs and sculptures in the round. These are tiny villages or buildings standing alone on a flat base, their constituent parts assembled in small groups. Stefan Holz Müller creates his sculptures by successively adding individually worked parts. Architectural and ornamental elements, flowers and figures form an integral part of an imaginary environment.