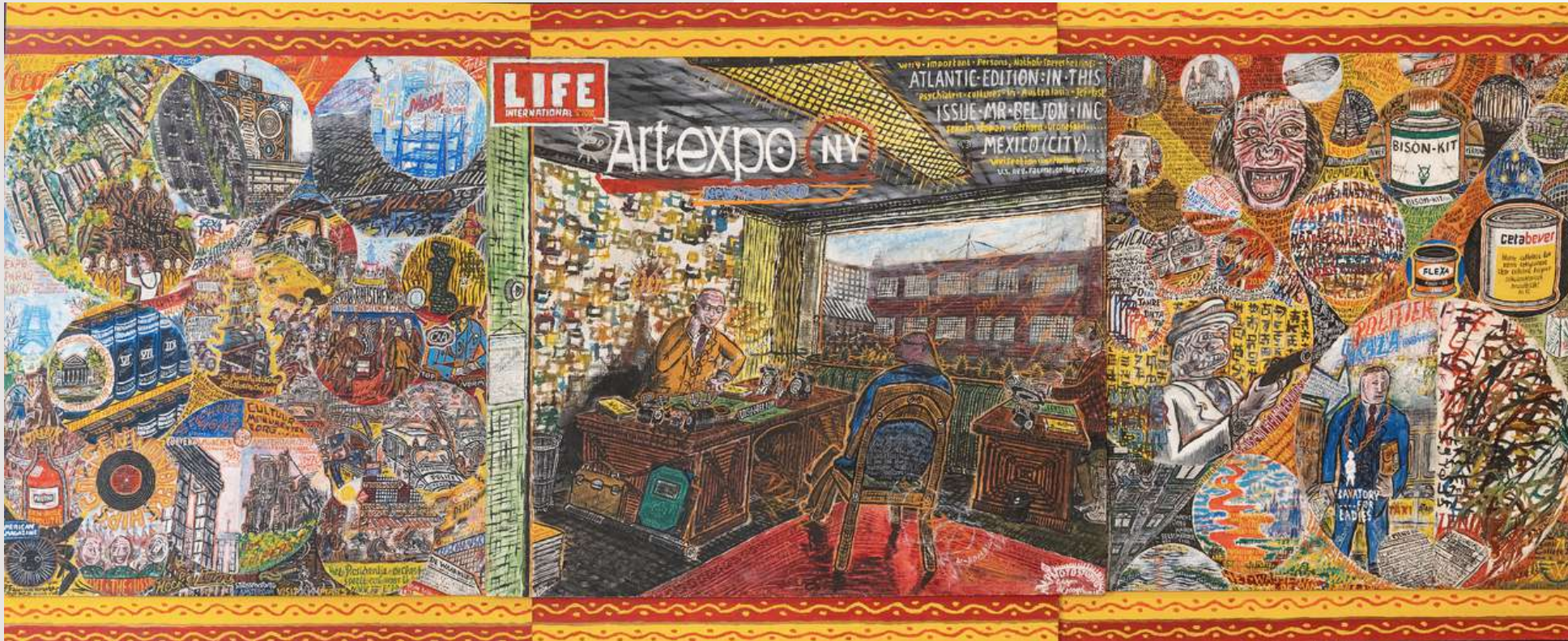


Willem VAN GENK

Collage 2000, Beljon inc., 1971
Technique mixte sur bois · Mixed media on wood
70 x 163cm



Cette oeuvre a été présentée pour la première fois lors d'une exposition à Boxtel (Pays-Bas) en 1973. Une autre exposition a eu lieu au même endroit durant l'été 1976, pour laquelle un catalogue a été publié. Une photo de ce catalogue montre que Willem VAN GENK a ajouté des éléments à son œuvre après 1976, comme la légende "Art-expo". En créant cette œuvre, Van Genk s'est interrogé sur la position qu'il occupait, ou devait occuper, dans le monde de l'art. Il n'est donc pas surprenant que l'œuvre accorde un rôle central à Joop Beljon, la personne qui a joué un rôle crucial dans la première percée de l'artiste en 1964. Beljon, sculpteur et ancien directeur de l'Académie royale des arts de La Haye, est l'homme au téléphone au centre de l'œuvre ; Willem van Genk est assis de l'autre côté du bureau.

This work was first shown at an exhibition in Boxtel (Netherlands) in 1973. Another exhibition took place at the same venue in the summer of 1976, for which a catalog was published. A photo of this catalog shows that Willem VAN GENK added elements to his work after 1976, such as the caption "Art-expo". In creating this work, Van Genk questioned the position he occupied, or should occupy, in the art world. Not surprisingly, the work gives a central role to Joop Beljon, the person who played a crucial role in the artist's first breakthrough in 1964. Beljon, sculptor and former director of the Royal Academy of Art in The Hague, is the man on the telephone at the center of the work; Willem van Genk sits on the other side of the desk.

Willem VAN GENK



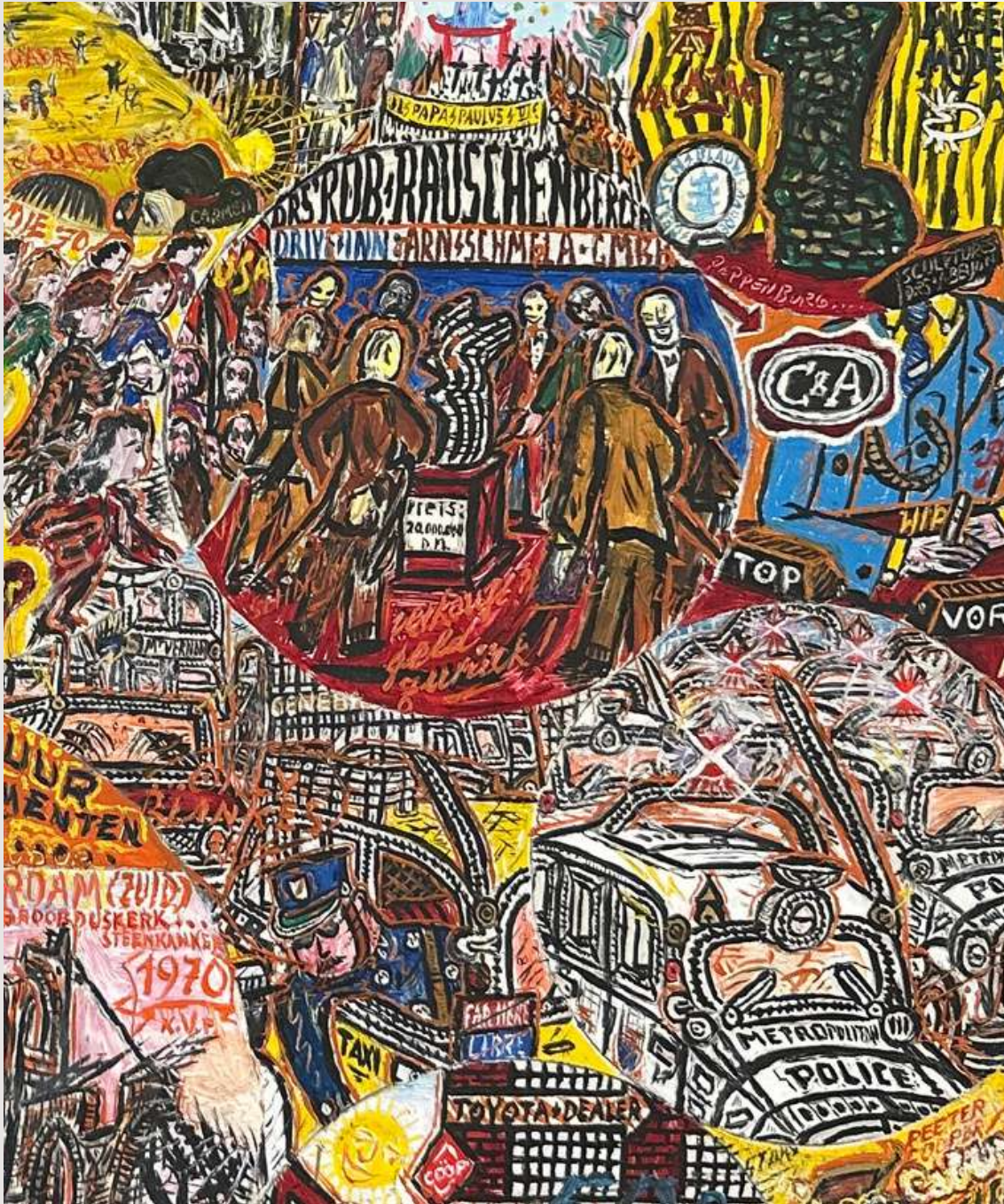
Collage 2000, Beljon inc., 1971
Details



Willem VAN GENK

Collage 2000, Beljon inc., 1971

Details



Exposée - exposed :

- Museum de Stadshof Zwolle, 1998
- Museum Charlotte Zander, Bönningheim, 1999
- Collection de l'art brut, Lausanne 1999
- Museum du Dr Guislain, Genk, 2010
- Museum Outsider Art Museum, Hermitage Amsterdam, exposition Woest, 2019 - 2020
- Megalopolis, Collection de l'Art Brut, Lausanne, 2021
- Musée Würth, Erstein, *Un dialogue singulier avec la collection Würth*, 2022 - 2023.