

J-P RITSCH-FISCH

GALERIE

Since 1996

Hervé Bohnert (né en 1967) pousse à l'extrême notre regard sur la mort et, plus encore, sur la vie. Avec lui, si la chair est tourmentée, elle est aussi heureuse. Cet artiste hors normes qui repousse un peu plus les frontières de l'art brut, s'inscrit dans la tradition un peu oubliée des fameux *memento mori* et des arts funéraires si populaires des siècles passés.



A la faveur de ses recherches pour trouver La pièce qui lui parle, Hervé Bohnert choisi toujours des pièces qui ont une histoire : de vieilles photos oubliées dans un tiroir d'antiquaire ou au fond d'une galerie de brocanteur,

Des sculptures du XVIIIe siècles, un meuble Henri II ou encore des cariatides monumentales qu'il décharne pour en faire apparaître le squelette, délicatement sculpté par cet autodidacte, avec une habilité et des connaissances anatomiques stupéfiantes.

Mais, ne vous y tromper pas, ces personnages en partie décharnés, recouverts de sang ou de peinture qui devraient nous effrayer conservent leur grâce et son ramenés à la vie par le geste de l'artiste. C'est ici l'un des paradoxes qu'Hervé Bohnert, non sans malice, nous propose de réfléchir avec son travail.

Car, sans son intervention, les statuts, les photos, les objets, les corps qu'ils malmènent, resteraient sans vie, promis à un long purgatoire car devenus au fil du temps sans intérêts. En cela, le travail d'Hervé Bohnert n'est pas une médiation de la mort, mais une invitation à la vie qui nous rappelle que nous sommes vivants.

Principales Expositions :

10-2022 / 05-2023, Musée Wurth Erstein

2022 - Art Paris, Grand Palais éphémère Outsider Art Fair, Paris (FR)

2018 - Cauchemars du passé, musée alsacien, Strasbourg (FR)

2018 - Abbaye d'Auberive, Centre d'art contemporain, Auberive (FR)

2018 - Le crépuscule est grandiose, Ancienne manufacture de tabac, Strasbourg (FR)

2017 - Cauchemars du passé, Musée alsacien, Strasbourg (FR)

2017 - Der tanzende Tod und andere Turbulenzen, Fisher Kunsthandel & Edition, Berlin (DE)

2016 - Le temps passe, les souvenirs restent, La route des icônes, Église de Graufthal (FR)

2015 - Hey Acte III, Halle Saint-Pierre, Paris (FR)

Le mur, Maison Rouge – Fondation Antoine de Galbert, Paris (FR)

2013 - Hey Acte II, Halle Saint-Pierre, Paris (FR)

2009 - Faire avec, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg (FR)

Hervé Bohnert (b. 1967) pushes our view of death, and even more, of life, to the extreme. With him, if flesh is tormented, it is also happy. This unconventional artist, who pushes back the frontiers of art brut, follows in the somewhat forgotten tradition of the famous memento mori and funerary arts so popular in centuries gone by.

In his search for the piece that speaks to him, Hervé Bohnert always chooses pieces with a history: old photos forgotten in an antique dealer's drawer or at the back of a second-hand dealer's gallery,

Eighteenth-century sculptures, a piece of Henri II furniture or monumental caryatids that he strips down to reveal their skeletons, delicately sculpted by this self-taught artist with astounding skill and anatomical knowledge.

But make no mistake, these partially emaciated figures, covered in blood or paint, which should frighten us, retain their grace and are brought back to life by the artist's gesture. This is one of the paradoxes that Hervé Bohnert, not without malice, invites us to reflect on with his work.

For, without his intervention, the statues, photos, objects and bodies they mishandle would remain lifeless, destined for a long purgatory as they become irrelevant over time. In this sense, Hervé Bohnert's work is not a mediation of death, but an invitation to life, reminding us that we are alive.

Main exhibitions :

10-2022 / 05-2023, Musée Wurth Erstein

2022 - Art Paris, Grand Palais ephemeral Outsider Art Fair, Paris (FR)

2018 - Nightmares of the past, Alsatian Museum, Strasbourg (FR)

2018 - Auberive Abbey, Contemporary Art Center, Auberive (FR)

2018 - Le crépuscule est grandiose, Ancienne manufacture de tabac, Strasbourg (FR)

2017 - Nightmares of the past, Alsatian Museum, Strasbourg (FR)

2017 - Der tanzende Tod und andere Turbulenzen, Fisher Kunsthandel & Edition, Berlin (DE)

2016 - Le temps passe, les souvenirs restent, La route des icônes, Église de Graufthal (FR)

2015 - Hey Acte III, Halle Saint-Pierre, Paris (FR)

Le mur, Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris (FR)

2013 - Hey Acte II, Halle Saint-Pierre, Paris (FR)

2009 - Faire avec, Le Maillon, Théâtre de Strasbourg (FR)