

Ritsch-Fisch
Gallery

Cassandre Albert

Portrait d'artiste · Artist's portrait



“ C’est dans l’obscurité que tout commence, dans l’obscurité que des points lumineux apparaissent et dessinent des étendues. C’est dans cette obscurité que j’imagine la montagne et qu’elle me raconte ses histoires.

C’est à ce moment-là du temps de la nuit que je la rencontre, que je l’écoute et que j’invente son espace, ses formes, ses récits. C’est de cette obscurité que naît un espace happant tous mes désirs et mes songes de scénographie.

“ It is in the darkness that everything begins, in the darkness that points of light appear and outline expanses. It is in this darkness that I imagine the mountain and that it tells me its stories.

It is at this time of night that I encounter it, listen to it, and invent its space, its forms, its stories. It is from this darkness that a space is born, capturing all my desires and dreams of scenography.

Cassandre Albert

À PROPOS · ABOUT

Cassandre Albert, née en 2000 à Tours, s'impose comme une figure montante de la scène artistique contemporaine, façonnant son approche autour de l'observation du paysage, et plus particulièrement de la montagne. Diplômée de la HEAR (Haute École des Arts du Rhin), Cassandre Albert navigue entre plusieurs disciplines — peinture, lumière et installation — pour plonger dans une réflexion sensible sur notre relation aux paysages.

Son travail est traversé par une fascination pour l'obscurité, non pas comme un voile d'opacité, mais comme un territoire à explorer. Elle laisse ainsi émerger des points lumineux qui dessinent des formes, des espaces, et des récits. Ces visions oscillent entre abstraction et paysages.

Dans ces installations in situ, elle transforme des orgues en coulée basaltiques et des charpentes en crevasse. On retrouve dans sa performance « Ce n'était que de vastes sommets d'où partaient de vastes pentes » (2023), ces projections devenant réalités, transformant l'espace en une exploration alpine, allant jusqu'à la création d'univers oniriques.

Cassandre Albert, born in 2000 in Tours, has established herself as a rising figure on the contemporary art scene, shaping her approach around the observation of landscape — particularly the mountain. A graduate of HEAR (Haute École des Arts du Rhin), Cassandre Albert moves between several disciplines — painting, light, and installation — to delve into a sensitive reflection on our relationship with landscapes.

Cassandre Albert's work is defined by a fascination with darkness — not as a veil of opacity, but as a territory to discover. She allows points of light to emerge, shaping forms, spaces, and narratives that fluctuate between abstraction and landscape.

In her in situ installations, Albert transforms organ pipes into basalt flows and beams into crevices, creating immersive environments. In her 2023 performance “Ce n'était que de vastes sommets d'où partaient de vastes pentes,” these imagined landscapes become physical realities, turning space into an alpine exploration and extending to the crafting of dreamlike universes.



Cassandra Albert ne se contente pas de représenter des points de vue ; elle les interroge et les dissèque, les scinde. Sa démarche est à la fois immersive et sensorielle. Ses œuvres, telles que « Sous un linceul » ou « Par-delà l'enchantement », révèlent une tension entre la représentation du paysage et une interprétation presque mystique. Dans cette dialectique entre visible et invisible, Cassandra Albert façonne des mondes dans lesquels le spectateur est invité à perdre ses repères et à redéfinir son lien avec le réel.

Son travail se distingue par une habilité picturale et narratif subtil est en quelque sorte une fable silencieuse sur nos perspectives et nos espérances. Cette exploration d'un monde fantasmé, loin

Albert does not merely depict perspectives; she interrogates, dissects, and fragments them. Her creative process is both immersive and multi-sensory.

Works such as “Sous un linceul” and “Par-delà l'enchantement” reveal a tension between landscape representation and an almost mystical interpretation. Through this interplay of the visible and the invisible, Albert constructs worlds in which the viewer is invited to lose their bearings and redefine their relationship with reality.

Her practice stands out for its pictorial virtuosity and subtle narrative, operating as a silent fable about our viewpoints and hopes. This exploration of a fantasized realm, far from mere aesthetic



d'être une simple contemplation esthétique, nous questionne sur nos croyances et notre crainte de la disparition.

Inspirée par la monumentalité des paysages et par les récits enfouis qu'ils renferment, Cassandre Albert nous livre une œuvre où la montagne, souvent perçue comme immuable, se dévoile à travers des hallucinations révélatrices.

contemplation, provokes questions about our beliefs and the fear of disappearance.

Inspired by the monumentality of landscapes and the hidden stories they contain, Albert delivers a body of work where the mountain, often seen as immutable, is unveiled through revealing hallucinations.



Par delà l'enchantement, 2024

Vue de l'exposition collective à St-Art Art Fair 2024

View of the group exhibition at St-Art Art Fair 2024



Sous un linceul (détail), 2023

Cassandre Albert

Huile sur toile · 94 x 202,5 x 6 cm

Oil on canvas · 37 x 79.7 x 2.4 inc.

Ce tableau met en scène un paysage de montagne baigné d'une lumière laiteuse et traversé de coulures colorées. Les formes montagneuses, à la fois massives et évanescentes, semblent recouvertes d'un voile translucide, évoquant la présence d'un linceul. Ce motif du linceul confère à l'ensemble une dimension rituelle et méditative, suggérant à la fois la fragilité et la disparition progressive. Le linceul, symbole de recouvrement et de passage, vient envelopper la montagne, transformant la scène en une fable silencieuse sur la perte, la mémoire et la mutation des écosystèmes.

This painting by Cassandre Albert depicts a mountain landscape bathed in milky light and crossed by colorful drips. The mountainous forms—both massive and ethereal—appear to be covered by a translucent veil, evoking the presence of a shroud. This shroud motif gives the work a ritual and contemplative dimension, suggesting both fragility and gradual disappearance.

The shroud, a symbol of covering and transition, envelops the mountain, transforming the scene into a silent fable about loss, memory, and the transformation of ecosystems.



Par-delà l'enchantement, 2024

Cassandre Albert

Huile et acrylique sur toile · 195 x 114 cm

Oil and acrylic on canvas · 76.8 x 44.9 inc.

Ce tableau met en scène une passerelle aux garde-corps rouges vifs, suspendu au-dessus d'un glacier dont la fonte se devine à travers la présence d'une eau turquoise.

La passerelle de charpente, motif récurrent chez Cassandre Albert, symbolise ici la connexion entre réel et imaginaire, humain et nature. L'eau émanant du glacier, stylisée, et ses reflets déformés renforcent l'idée d'un paysage en mutation, dans lequel tout paraît à la fois stable et fugace.

This painting features a footbridge with vivid red railings, suspended above a glacier whose melting is suggested by the presence of turquoise water.

The timber footbridge, a recurring motif in Albert's work, here symbolizes the connection between reality and imagination, human and nature. The stylized water flowing from the glacier, along with its distorted reflections, reinforces the idea of a changing landscape, in which everything seems both stable and fleeting.



Par-delà l'enchantement, 2024

Cassandre Albert

Huile et acrylique sur toile · 161,5 x 97 cm

Oil and acrylic on canvas · 45.6 x 31.9 inc.

Dans cette œuvre, Cassandre Albert orchestre la rencontre entre la montagne et la trace humaine. Sa palette compose un univers dans lequel charpentes et structures semblent tantôt épouser, tantôt défier la roche tourmentée.

L'architecture dialogue avec le chaos minéral et révèle une tension sourde entre maîtrise et abandon. Ce travail invite le regard à franchir la frontière du réel pour s'aventurer dans un paysage intérieur, territoire traversé par la main de l'homme, qui façonne, fragmente, traverse, mais jamais ne domine tout à fait : le mystère demeure, l'ambiguïté s'installe, et l'onirisme ouvre un espace de liberté au spectateur.

In this piece, Albert orchestrates an encounter between the mountain and the human trace. Her palette creates a universe in which frameworks and structures sometimes merge with, sometimes oppose, the tormented rock.

The architecture enters into dialogue with the mineral chaos, revealing an underlying tension between control and surrender. This work invites the viewer to cross the boundary of reality and venture into an interior landscape—a territory marked by the hand of man, who shapes, fragments, and traverses it, but never fully dominates it: mystery persists, ambiguity takes hold, and dreamlike qualities open a space of freedom for the viewer.



Par-delà l'enchantement (diptyque), 2024

Cassandre Albert

Huile et acrylique sur toile · 116 x 81 cm

Oil and acrylic on canvas · 45.6 x 31.9 inc.

Ce diptyque de Cassandre Albert met en scène une exploration du paysage, à la frontière entre abstraction et figuration. Elle propose ici une vision du relief non pas comme une réalité figée, mais comme un territoire mouvant, traversé par la mémoire, l'imaginaire et la lumière. Les structures esquissées rappellent à la fois des formations naturelles et des architectures humaines, soulignant la porosité entre nature et construction, entre monde réel et projection intérieure.

This diptych by Cassandre Albert presents an exploration of landscape at the border between abstraction and figuration. Here, she offers a vision of the terrain not as a fixed reality, but as a shifting territory shaped by memory, imagination, and light. The sketched structures recall both natural formations and human architectures, emphasizing the porous boundary between nature and construction, between the real world and inner projection.



Par-delà l'enchantement, 2024

Cassandre Albert

Huile et acrylique sur toile · 146 x 97 cm

Oil and acrylic on canvas · 57.5 x 38.2 inc.

Ce tableau met en scène une passerelle aux lignes rouges vives, suspendu au-dessus d'une surface aqueuse turquoise, sur fond de ciel bleu profond. À l'arrière-plan, un glacier en train de fondre se devine à travers les teintes laiteuses et les formes évanescentes : sa présence discrète mais poignante renforce l'idée d'un équilibre menacé.

Cassandre Albert interroge la relation entre l'homme et le paysage, en particulier la manière dont les constructions humaines s'inscrivent dans un environnement naturel mouvant et vulnérable.

This painting depicts a footbridge with vivid red lines, suspended above a turquoise watery surface, set against a deep blue sky. In the background, a melting glacier can be glimpsed through milky hues and ethereal forms; its discreet but poignant presence reinforces the idea of a threatened balance.

Cassandre Albert questions the relationship between humans and the landscape, particularly the way human constructions are inscribed within a shifting and vulnerable natural environment.



Extrait de la performance *Ce n'étaient que de vastes sommets, d'où partaient de vastes pentes*, 2023

Extract of the performance *They were just vast peaks, from which vast slopes descended*, 2023

Cassandra Albert

Eglise Saint-Guillaume · Strasbourg

En 2023, Cassandra Albert donne vie à « Ce n'étaient que de vastes sommets, d'où partaient de vastes pentes » et investit une église pour la métamorphoser en montagne. Dans cette performance immersive, elle invite les spectateurs à une ascension jusqu'à la charpente du XIV^e siècle.

À travers cette intervention, elle révèle les ossatures, transforme la verticalité architecturale en un paysage, invitant le spectateur à croire et à voir au-delà du visible. Elle transforme l'encens en une mer de nuage, un orgue en de somptueuses coulées basaltiques et une charpente en une profonde crevasse, donnant le vertige aux spectateurs.

Cette expérience singulière dévoile des croyances, des apparitions et les origines des abîmes.

In 2023, Cassandra Albert brings to life “Ce n'étaient que de vastes sommets, d'où partaient de vastes pentes” (They were just vast peaks, from which vast slopes descended) and takes over a church to transform it into a mountain. In this immersive performance, she invites spectators to climb up to the 14th-century roof structure.

Through this intervention, she reveals the framework, transforming the architectural verticality into a landscape, inviting the viewer to believe and see beyond the visible. She transforms incense into a sea of clouds, an organ into sumptuous basalt flows, and a roof structure into a deep crevasse, making viewers dizzy. This unique experience reveals beliefs, apparitions, and the origins of the abyss.

Projet #ArtForChange

EN COURS · ONGOING

Dans le cadre de #ArtForChange, Cassandre Albert a réalisé une résidence artistique en avril 2025 à bord du navire de l'ONG Plastic Odyssey, lors de son escale à l'île Maurice. Ce séjour a donné naissance à une nouvelle œuvre qui s'inscrit dans sa réflexion sur le paysage et son rapport aux matériaux.

À première vue, l'œuvre se présente sous la forme d'un rocher, un élément récurrent dans sa pratique. Pourtant, il s'agit d'une imitation fabriquée à partir de plastique recyclé et recouverte de chaume. Ce faux rocher cache des failles, des lignes de tension qui invitent à un déplacement du regard et du corps, à une exploration attentionnée.



As part of the #ArtForChange project, Cassandre Albert completed an artistic residency in April 2025 aboard the NGO Plastic Odyssey's ship during its stopover in Mauritius. This stay gave rise to a new work that is part of her reflection on landscape and its relationship to materials.

At first glance, the work appears to be a rock, a recurring element in her practice. However, it is an imitation made from recycled plastic and covered with thatch. This fake rock hides flaws and lines of tension that invite the viewer to shift their gaze and body, to explore it carefully.



Maquette de l'œuvre monumentale réalisée durant la résidence artistique à l'Ile Maurice · Model of the monumental work created during the artist residency in Mauritius

À l'intérieur, une scène contraste avec l'extérieur : un paysage d'abondance où l'eau et les structures évoquent un cadre idyllique. Cette image, volontairement fabriquée, propose une vision inversée, un rêve vu depuis l'envers, où la couverture en roseaux chaume — loin de la traditionnelle canne à sucre mauricienne — témoigne d'un travail artisanal détourné. L'enjeu n'est pas la reproduction mais la remise en question : à travers cette construction hybride, l'artiste interroge les attentes que nous avons vis-à-vis des destinations touristiques, les imaginaires qu'elles suscitent, ainsi que les récits souvent standardisés et effacés qu'elles véhiculent.

Inside, the scene contrasts with the exterior: a landscape of abundance where water and structures evoke an idyllic setting. This deliberately fabricated image offers a reversed vision, a dream seen from the other side, where the thatched reed roof—far from the traditional Mauritian sugar cane—bears witness to a diversion from traditional craftsmanship. The issue is not reproduction but questioning: through this hybrid construction, the artist questions our expectations of tourist destinations, the imaginations they inspire, and the often standardized and erased narratives they convey.

Le spectateur demeure lui-même à distance, avec un accès visuel à cette eau imaginaire qui reste inaccessible physiquement. Cette installation propose ainsi une expérience ambiguë, un rêve à regarder derrière la plage, le jardin, l'hôtel, où la beauté apparente masque des déséquilibres plus profonds.

Par ce dialogue entre matériaux recyclés, savoir-faire artisanal réinterprété et perception décalée, Cassandre Albert poursuit une exploration à la fois poétique et critique de ce que nous voyons, croyons voir, ou ignorons.

The viewer remains at a distance, with visual access to this imaginary water that remains physically inaccessible. This installation thus offers an ambiguous experience, a dream to look behind the beach, the garden, the hotel, where apparent beauty masks deeper imbalances.

Through this dialogue between recycled materials, reinterpreted craftsmanship, and shifted perception, Cassandre Albert pursues a poetic and critical exploration of what we see, believe we see, or ignore.



EXPOSITIONS PERSONNELLES

2025 Un été à la montagne · Megève

2024 Par-delà l'enchantement · Galerie Ritsch-Fisch, Strasbourg

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025 Phantômes · Galerie Ritsch-Fisch, Strasbourg

2024 St-Art Art Fair · Strasbourg

2023 Passion privée · Galerie Ritsch-Fisch, Strasbourg

PROJETS HORS LES MURS

2025 Résidence artistique à l'Île Maurice dans le cadre du projet #ArtForChange soutenu par l'ONG Plastic Odyssey, l'ENGÉES et l'Industrie Magnifique

Résidence artistique

2024 Fresque de 80 mètres commandée par l'Eurométropole de Strasbourg dans le cadre de la commémoration des 80 ans de la libération de la ville

Commande publique

2023 Ce n'était que de vastes sommets, d'où partaient de vastes pentes · Église Saint-Guillaume, Strasbourg

Mise en scène d'une ascension jusqu'à la charpente du XIV^{ème} siècle, qui révèle des croyances, des apparitions et là où naissent les abîmes

Performance

2022 Nervures de Songes · Court-métrage sur l'apparition d'un mirage révélée par le feu entre l'océan et la terre tourné à Mayotte en présence de deux danseurs du Royaume des Fleurs de Mayotte

Résidence artistique · Court-métrage

ARTICLES DE PRESSE

ZUT ! Magazine · Strasbourg #60, décembre 2024, pages 58-59

DNA · Commémorer les 80 ans de la libération avec une fresque colorée, 27 octobre 2024

Artension · #181 septembre-octobre 2023, page 68

SOLO SHOWS

2025 A summer in the mountains · Megève, FR

2024 Par delà l'enchantement (Beyond the enchantment) · Ritsch-Fisch Gallery, Strasbourg, FR

GROUP SHOWS

2025 Phantômes · Ritsch-Fisch Gallery, Strasbourg, FR

2024 St-Art Art Fair · Strasbourg, FR

2023 Passion privée · Ritsch-Fisch Gallery, Strasbourg, FR

OFF SITE PROJECTS

2025 Artistic residency in Mauritius as part of the #ArtForChange project supported by the NGO Plastic Odyssey, ENGEES, and Industrie Magnifique
Artistic residency

2024 80-meter mural commissioned by the Eurométropole de Strasbourg as part of the commemoration of the 80th anniversary of the liberation of the city
Public procurement

2023 They were just vast peaks, from which vast slopes descended · Saint-Guillaume Church, Strasbourg, FR
Staging an ascent to the 14th-century roof structure, revealing beliefs, apparitions, and the birthplace of abysses.
Performance

2022 Nervures de Songes (Veins of Dreams) · Short movie about a mirage that shows up between the ocean and the land, shot in Mayotte with two dancers from the Kingdom of Flowers of Mayotte.
Artistic residency · Short movie

PRESS

ZUT ! Magazine · Strasbourg #60, december 2024, pages 58-59

DNA · Commemorating 80 years of liberation with a colorful mural, October 27, 2024

Artension · #181 September-October 2023, page 68

A black square logo with the text "Ritsch-Fisch" in a large, white, serif font, and "Gallery" in a smaller, white, serif font below it.

Ritsch-Fisch
Gallery

Contact : Richard Solti

contact@ritschfisch.com

+ 33 6 23 67 88 56

6 rue des Charpentiers - Strasbourg