

Communiqué de Presse

Contact presse: Gwenolee Zürcher gwenolee@galeriezurcher.com

Outsider *Paris*

Outsider Paris est une mini-foire d'art brut qui se place en OFF de PARIS + par Art Basel. Elle réunit 3 galeries françaises et 2 galeries américaines.

Lundi 16 Octobre - Dimanche 22 Octobre 2023

**Vernissage: Lundi 16 Octobre, 2023
15h - 17h Vernissage Presse, 17h - 21h Vernissage Public**

**Jours et heures d'ouverture:
Du Mardi 17 Octobre au Samedi 21 Octobre: 12h - 20h
Dimanche 22 Octobre: 11h - 17h**

4-6-8 Rue François Miron, 75004 Paris
www.outsiderparis.com



Dan Miller, *united*, 2022, acrylique et stylo sur papier, 55,88 cm x 76,2 cm

CREATIVE GROWTH ART CENTER

Oakland, USA

Creative Growth Art Center, Oakland, Californie (USA), est à la fois le Centre artistique le plus ancien (fondé en 1974) et la plus grande galerie indépendante au monde pour handicapés. Le Centre abrite en effet 140 artistes qui figurent dans des collections institutionnelles et privées.

La présentation de Outsider Paris mettra en lumière et en vedette certains artistes de Creative Growth inclus dans la donation de Bruno Decharme au Centre Pompidou, notamment Dwight Mackintosh, Dan Miller, et Donald Mitchell, également des artistes nouveaux défendus par le Centre.



Pietro Ghizzardi, (Untitled), 1959, teinture naturelle sur carton, 78,74 cm x 53,34 cm, recto et verso © Escale Nomad

ESCALE NOMAD

Paris, France / Marrakech, Maroc

Installée à Paris (France) et Marrakech (Maroc), la galerie Escale Nomad explore depuis 2006 l'Art brut jusqu'à ses confins les plus étranges et intimes. Résolument attaché à son esprit nomade, Philippe Saada aime par-dessus tout défricher de nouveaux territoires, aller à la découverte de talents autodidactes et encourager leur désir de création.

L'exposition proposée à l'occasion de la première édition d'Outsider Paris sera le reflet de ce double ADN : des classiques, tels qu'Emile Ratier et Carlo Zinelli, entre autres ; des artistes dialoguant avec l'art contemporain – Pascal Leyder, prix de dessin contemporain 2023 de la Fondation Guerlain; jusqu'à des créateurs récemment découverts par la galerie comme le congolais Bouddha Madubi ou la russe Irina Closson. D'escale familière en escale insoupçonnée, une occasion de voyager aussi bien dans des contrées reconnues qu'en terra incognita.



Henry Darger, 1892-1973, *Sans titre (Papillon serpent)*, Entre 1950 et 1960, Gouache sur papier, 69 x 92,5 cm;
Jenny and her sisters are nearly run down by train, Non datée, Aquarelle et crayon sur papier, 45,7 x 61 cm;
Barbus Müller, *Sans titre*, circa 1940, Pierre de lave, 29 x 20 x 20 cm

JP RITSCH - FISCH

Strasbourg, France

Créatrice d'expositions depuis plus de 25 ans, JP Ritsch-Fisch est un espace de promotion internationale de la création artistique. La signature J-P Ritsch-Fisch : créer les conditions de la rencontre entre les publics, les œuvres de références de l'art brut historique et la création contemporaine.

Artistes présentés:

Hervé BOHNERT, François BURLAND, Cecilie MARKOVA, OZMO, Willem VAN GENK, Carlo ZINELLI

www.ritschfisch.com



Bernadette Touilleux, *Tulipes*, années 1990, crayon de couleur sur carton, format 20,5 x 27,5 cm.

GALERIE POL LEMÉTAIS

Toulouse, France

Pol Lemétais a fondé le Musée des Arts Buissonniers qui présente depuis plus de 20 ans des expositions d'Art Brut, à Saint Sever du Moustier dans le sud de la France.

Il crée sa propre galerie en 2015 pour défendre ce type de création en participant à des événements internationaux. La Galerie Pol Lemétais ouvrira un nouvel espace à Toulouse le 23 Septembre prochain.

Pour Outsider Paris, le projet est de mettre en lumière principalement les œuvres de deux artistes découverts récemment et qui n'ont pas beaucoup été présentés : Bernadette Touilleux et Bruno Buissonnet. Il seront accompagnés par des artistes classiques de l'Art Brut comme Paul Amar, Aloïse Corbaz, George Widener, Carlo Zinelli, etc.

Bernadette Touilleux
(1924 - 2010), France

Bernadette Touilleux est née à Rive-de-Gier dans le département de la Loire. Après une enfance difficile dans une fratrie de huit enfants, elle souffre d'hallucinations et de paranoïa et elle est internée dans une maison de santé. Ce n'est que plus tard qu'elle se met à créer, en 1970, avec des techniques diverses : dessin, peinture, sculptures en bois, assemblages, collages, découpages, photographie. Toujours de manière discrète et sans jamais se séparer de ses œuvres. Les matériaux qu'elle utilise sont, pour la plupart, des objets de récupération ou des déchets domestiques amassés dans la maison familiale. Son œuvre fut découverte en 2016 et a rejoint la Collection de l'Art Brut de Lausanne en 2018.



Ted Joans et André Breton à Paris dans les années 60, photographe inconnu, © Ted Joans Estate, Courtesy Laura Corsiglia

ZÜRCHER GALLERY

New York

Zürcher Gallery, New York est la filiale de la Galerie Zürcher, Paris créée en 2009 à New York par Bernard et Gwenolee Zürcher. Zürcher Gallery représente Alice ADAMS Regina BOGAT, Tom DOYLE (1928-2016), Ted JOANS (1928-2003), Alix LE MELEDER, Kazuko MIYAMOTO, HUANG RUI et Lynn UMLAUF (1942-2022). Zürcher Gallery a pour mission de recontextualiser, revoir le travail d'artistes importants sur un plan historique et de présenter des artistes contemporains, notamment des femmes artistes et des musiciens de jazz (Bill Dixon, Douglas R. Ewart et Oliver Lake).

Lorsque Ted Joans arrive à Paris en 1960, il écrit à André Breton :

“Qui suis-je ? je suis africain-américain, je m'appelle Ted Joans, je suis né en 1928, l'année de Nadja (André Breton), du *Traité du style* (Louis Aragon) et de *l'Esprit contre la raison* (René Crevel) «.

Dans *Nadja Rendez-vous*, Joans dresse la liste de leurs rencontres en quelques lignes :

« J'ai lu ses œuvres pour la première fois en 1942

Je l'ai rencontré en juin 1960

Je l'ai vu pour la dernière fois en juin 1966

J'allais le revoir en Juin 1967

Mais le Verre d'eau dans la tempête (1713)

Du 4-2 rue Fontaine tint un rendez-vous

Presque oublié avec Nadja

Dans les Champs magnétiques. »

André Breton a dit de Ted Joans qu'il était le seul surréaliste afro-américain.

Ted Joans était certes poète mais également artiste-peintre, trompettiste de jazz et globe-trotteur. Il sillonnait l'Amérique, l'Europe et l'Afrique et récitait ses poèmes à voix haute de la même manière qu'il jouait de la trompette. Ted Joans fera de Paris l'un de ses « nids ». Il y rencontre Marcel Duchamp, Wilfredo Lam, Giacometti, Michel Leiris. C'est à Robert Benayou qu'il dédie son poème « Why Shall I sell Paris » (30 mars 1976), publié dans *Teducation*, Coffee House Press.

L'œuvre magistrale de Ted Joans “ Long Distance (1976-2005) » a été présentée par David Hammons à Lisbonne en 2019, puis dans « Surrealism beyond Borders » au Metropolitan Museum à New York (11 octobre 2021- 30 Janvier 2022) et à la Tate Modern, Londres (24 Février- 29 Août 2022).

IL S'AGIT DE LA PREMIERE EXPOSITION PERSONELLE DE TED JOANS A PARIS.