

J-P RITSCH-FISCH

GALERIE

Richard SOLTI, Owner,

Galerie JP Ritsch-Fisch

6 rue des charpentiers, 67000 Strasbourg

Exposition des dessins et des sculptures d'Etienne CHAMPION,

« Papier », terre, marbre et pierre.

Etienne Champion travaille sur des sujets et des formes qui obligent le spectateur à réinterroger les perspectives et la lumière. C'est pourquoi les visages et les corps sont, pour lui, des objets d'étude de prédilection.

Pour réaliser ses sculptures, E. Champion commence par dessiner son sujet une fois, deux fois, dix fois, sous des éclairages contrastants et orientés de différents angles. Au fusain, il restitue sur le papier les volumes par un jeu d'ombres et de lumières. De ces dessins en aplats de noir et de blanc à deux dimensions vont naître ses sculptures. L'artiste ne sculpte donc pas des visages, mais les dessins qu'il fait des visages en y ajoutant ce qu'il définit comme une « obligation de liberté » afin que l'ensemble devienne réellement sculptural.

En cela, le travail d'Etienne Champion apporte à la sculpture une nouveauté : il n'ambitionne pas de restituer le plus fidèlement possible les formes, les détails ou encore les expressions, mais produit des formes qui, sous certains angles, sont purement abstraites et sous d'autres, sont pleinement figuratives.

Le résultat obtenu invite le spectateur à choisir soit d'observer la multitude d'éléments et de détails qui composent l'ensemble en passant de l'un à l'autre, soit de libérer son œil de cette contrainte et d'embrasser la totalité de la forme pour laisser l'identification se faire et se défaire.

C'est donc le regard posé par le spectateur sur la sculpture qui en anime les formes, selon une circulation définie par le point de vue et la position dans l'espace.

En restituant le volume par la lumière, E. Champion nous donne à voir la partie la plus exposée de l'individu – le visage, et dans le même mouvement, le lieu le plus caché de son intériorité :

Si nous scrutons chaque détail, rien ne semble véritablement à sa place, le chaos nous est donné sans qu'il soit possible de décider s'il s'agit d'un visage humain. Si en revanche nous les envisageons dans leur entièreté, alors ils prennent forme et se recomposent.

Le travail d'Etienne Champion donne à voir et à toucher l'aspect subjectif et complexe de l'individu, fait de noirceur et de lumière qui, pris ensemble, dévoilent la profondeur et la dualité de l'âme.

RS.