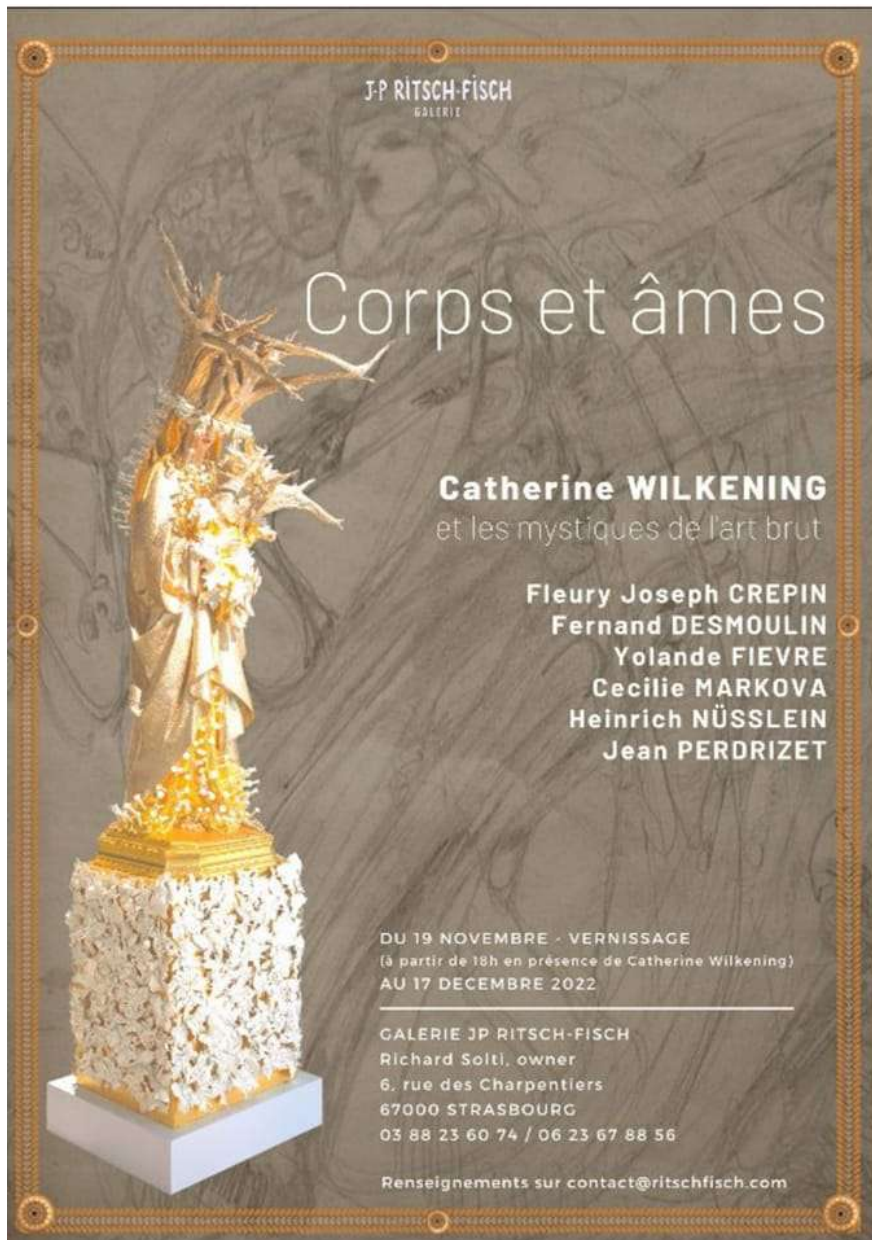


**J-P RITSCH-FISCH**  
GALERIE

Dossier de presse de  
**L'exposition *Corps et âmes***  
à la Galerie J-P Ritsch-Fisch, Strasbourg



J-P RITSCH-FISCH  
GALERIE

**Corps et âmes**

**Catherine WILKENING**  
et les mystiques de l'art brut

Fleury Joseph CREPIN  
Fernand DESMOULIN  
Yolande FIEVRE  
Cecilie MARKOVA  
Heinrich NÜSSLEIN  
Jean PERDRIZET

DU 19 NOVEMBRE - VERNISSAGE  
(à partir de 18h en présence de Catherine Wilkening)  
AU 17 DECEMBRE 2022

GALERIE JP RITSCH-FISCH  
Richard Solti, owner  
6, rue des Charpentiers  
67000 STRASBOURG  
03 88 23 60 74 / 06 23 67 88 56

Renseignements sur [contact@ritschfisch.com](mailto:contact@ritschfisch.com)

**Galerie JP Ritsch-Fisch**  
**6, rue des Charpentiers**  
**67000 Strasbourg**

## Contact :

**Richard SOLTI**

Tél. mobile : + 33 (0)6 23 67 88 56

[contact@ritschfish.com](mailto:contact@ritschfish.com)

## Dossier de presse

### Sommaire

1. Communiqué de presse
2. Présentation de Catherine Wilkening
3. Entretien avec Catherine Wilkening
4. La galerie JP Ritsch-Fisch
- 5-6. Visuels presse
7. Informations pratiques



C. Wilkening, *VERTIGES*, porcelaine et verre de Murano  
98x55x52cm, 2020.

Galerie JP Ritsch-Fisch

Richard SOLTI, Owner

Tél. + 33 (0)3 88 23 60 74

+ 33(0) 6 23 67 88 56

[www.ritschfish.com](http://www.ritschfish.com) –  

# Corps et âmes

Catherine Wilkening  
et les mystiques de  
l'art brut

19 nov. 2022 > 17 déc. 2022

Galerie J-P Ritsch-Fisch

## Communiqué de presse

Depuis plus de 25 ans, la galerie J-P Ritsch-Fisch puise pour chacune de ses expositions dans le vaste domaine de l'art brut dont les contours nous ont été dessinés par Jean Dubuffet : « *des ouvrages exécutés par des personnes indemnes de culture artistique, [...] de sorte que leurs auteurs y tirent tout (sujets, choix des matériaux mis en œuvre, moyens de transposition, rythmes, façons d'écritures, etc.) de leur propre fond et non pas des poncifs de l'art classique ou de l'art à la mode afin d'offrir à tous de profiter de ses ressources et de sa diversité* ».

Dubuffet a choisi l'art brut pour provoquer, bousculer voire déranger, mais aussi pour questionner la notion même d'œuvre d'art. Car, faut-il nécessairement qu'un artiste ait suivi une formation ou vienne d'un milieu académique et artistique pour produire des œuvres d'art ?

Fidèle à cette idée en son temps révolutionnaire et subversive, la galerie Ritsch-Fisch considère que ce n'est pas dans une école que l'on devient artiste et que le génie créateur se manifeste à partir des strates les plus profondes et les plus inconscientes de notre existence. En cela, l'art brut est universel et c'est sans doute la raison pour laquelle il nous touche tant.

Une exposition qui fait dialoguer l'art brut historique avec les œuvres d'une artiste autodidacte contemporaine

A partir de la notion d'art brut, *Corps et âmes* élargit les horizons et fait se rencontrer deux univers de création : inspirée par la thématique de la spiritualité, l'exposition, qui se déroulera jusqu'au 17 décembre 2022, offre un large regard sur le monde du sensible, de l'âme et de l'indicible en faisant dialoguer les sculptures contemporaines de Catherine Wilkening avec des œuvres réalisées par des auteurs historiques de l'art brut cherchant à communiquer avec les esprits, les morts et l'au-delà. Plusieurs dessins et peintures d'auteurs majeurs comme Fernand Desmoulin, Joseph Fleury Crépin ou Heinrich Nüsslein notamment, seront présentés en miroir des sculptures.

*Corps et âmes* dépasse ainsi les frontières d'une exposition dont les œuvres seraient uniquement issues de notre monde contemporain. Le choix des pièces présentées et la scénographie privilégieront le lien intime qu'entretiennent esthétique et spiritualité. Enfin, à travers le travail de la comédienne et sculptrice Catherine Wilkening, c'est aussi à la question très actuelle de notre rapport au corps des femmes que cette exposition invite chacun à s'interroger.

Vernissage le samedi 19 novembre à partir de 18h en présence de Catherine Wilkening.

## Catherine Wilkening Comédienne et sculpteure

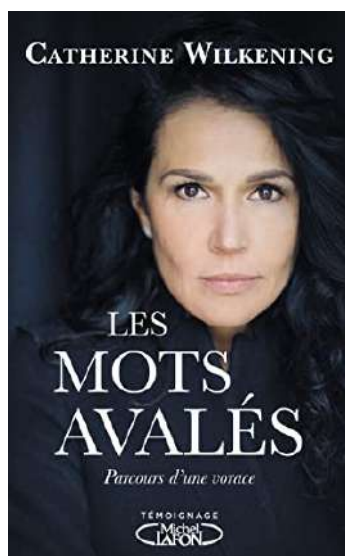
Fille d'un médecin anesthésiste et d'une institutrice, Catherine Wilkening commence à l'adolescence à prendre des cours de théâtre et fait partie du club de théâtre de son lycée. Son bac en poche, elle quitte la Bourgogne pour tenter sa chance à Paris et devenir comédienne.

En 1986, elle fait sa première apparition au cinéma dans un film de Claude Lelouch, *Attention bandits !* Rapidement remarquée, elle décroche l'un des rôles principaux dans *Mon bel amour, ma déchirure* (1987), réalisé par José Pinheiro. En 2003, l'actrice fait son retour au cinéma, à l'affiche du *Coeur des hommes* de Marc Esposito. Elle incarne Nanou, épouse de Marc Lavoine, et reprend son personnage dans les deux autres volets de la saga (2007 et 2013).

Elle poursuit sa carrière et apparaît aujourd'hui régulièrement dans la série *Un si grand soleil*, diffusée sur France 2.

En avril 2017, **Catherine Wilkening publie l'ouvrage, *Les mots avalés, parcours d'une vorace***, dans lequel elle révèle ses troubles alimentaires et **son combat contre la boulimie** pendant une quinzaine d'années.

Depuis 2002, Catherine Wilkening est également sculpteure.



### Principales Expositions :

- 2010 – Fondation Peugeot à Paris – prix de la sculpture « La mort du soleil »
- 2010 – Fondation Peugeot à Paris – exposition collective
- 2015 – la galerie Caroline Tresca à Paris – exposition personnelle
- 2015 – la galerie YenakArt Villa à Bangkok – exposition collective
- 2016 – la galerie Caroline Tresca à Paris – exposition collective « le Blanc »
- 2016 – Art Stage à Singapour avec la galerie YenakArt Villa
- 2016 – la galerie Caroline Tresca à Paris – exposition collective « Nature »
- 2016 – Galerie Art Cube à Paris – exposition collective « la vigne »
- 2016 – 3W gallery à Reims – exposition collective
- 2017 – Vivienne Art Galerie à Paris – exposition perso « Parcours d'une vorace »
- 2017 – Au Suspenso à Lisbonne – exposition collective
- 2018 – Ibugallery à Paris – exposition personnelle
- 2018 – HOMA à Lisbonne – exposition collective
- 2018 – Les Flâneries d'Aix en Provence – exposition collective
- 2018 – Loo&Lou Gallery à Paris – exposition « L'Impermanence »
- 2018 – La Galerie d'Art à Lyon – exposition personnelle « L'Envol »
- 2019 – Loo&Lou Gallery au Grand Palais – ArtParis
- 2019 – Galerie Axelle Gaussen, La Rochelle – exposition collective « Ophélie »
- 2019 – recensée parmi les 90 artistes contemporains « Céramique », livre édité chez Pyramyd. Charlotte Vannier et Véronique Petit Laforêt
- 2020-2022 – Exposition au Naia Museum à Rochefort en Terre
- 2021 – Muse de la maison haute couture Franck Sorbier : Film pour leur collection printemps-été dans l'univers de l'atelier de la sculpteure.



# Entretien avec Catherine Wilkening

**La galerie JP Ritsch-Fisch à Strasbourg, a imaginé l'exposition  
*Corps et âmes* comme une dialogue entre les sculptures de  
Catherine Wilkening et les dessins et peintures spiritistes d'art  
brut.**

*« Je me lance dans la sculpture avec un instinct primaire, animal, guidée par une impulsion profonde irrépréhensible. L'exploration est souterraine et organique, mon travail est physique, sensuel, jouissif. L'intellect ne rentre pas en jeu, pas de plan conceptuel, ce qui passe par la tête n'est déjà plus, juste le lâcher prise et faire corps avec la matière. C'est un saut dans le vide. »*

Catherine Wilkening – Je renifle la terre, je la malaxe, je mets les doigts dedans, je la caresse des heures, je la froisse, je la brise, je la griffe jusqu'à ce que la forme jaillisse... Dans les premières années, des têtes hurlantes, des visages de femmes ou d'enfants griffés comme pleurant, des corps déchirés, lacérés, des mains jointes dans la prière...

La terre est une matière vivante avec ses propres lois, qui réclame de l'attention, une écoute, elle est mon guide dans notre union – juste mes doigts, aucun outil entre elle et moi, un combat à mains nues, une bataille acharnée et sauvage, un duel d'amour qui s'affronte jusqu'à la confusion, l'oubli, ni dominant ni dominé, un jeu d'équilibre, je cherche la faille, je flirte avec le danger, j'explore le point de jonction, l'ultime point d'équilibre, l'instant où tout bascule, où l'accident jaillit, où la rencontre se produit, qui donne la vie, où la terre s'affirme et s'impose dans la création. Alors la sculpture naît.

2012, mon ventre n'accouchant que de monstres, l'envie d'accéder à davantage de douceur m'attire. Je me confronte alors au blanc, à la pureté, à l'extrême finesse de la porcelaine. Pour prendre forme, cette terre réclame beaucoup de patience et d'amour. Je l'explore en autodidacte, elle me devient aussitôt addictive. Je me plais à la détourner de son évidente délicatesse pour la gratter, la fissurer, l'écorcher, l'éclater, l'amener à vibrer autrement – sonder au-delà des apparences.

**Une démarche de mise en perspective du travail d'une artiste contemporaine autodidacte avec des œuvres d'auteurs importants de l'art brut historique.**

C. W. –

Sollicitée pour exposer, j'attends une dizaine d'années avant de montrer mon travail. Je refuse le regard de quiconque sur mes guerrières, sur mes monstres, sur mes bébés que je chéris. Je revendique cet art comme mon expression libre, je le protège du jugement, de la critique aisée. Je prends le temps d'apprendre à me foutre du regard de l'autre. Il est mon luxe.

Mes sculptures se nourrissent depuis toujours de la figure féminine, avec pour thème obsessionnel : la naissance, le chaos, la mort – la renaissance – ou bien encore la dévoration, le cannibalisme. Elles me procurent la jouissance d'accoucher éternellement, à partir d'une sensation, d'un mot, d'une image qui m'obsède ou s'impose dans l'instant... Puisque la vie c'est l'impermanence, puisque nous ne cessons de naître, de n'être plus, de n'être pas encore...

Aujourd'hui, traversant ces longues périodes de confinement, dans un climat extérieur anxiogène, j'éprouve la nécessité de me connecter au lumineux, au spirituel, à l'élévation, au transcendantal, de travailler sur la répétition, le multiple, le fourmillement, l'infini, l'infiniment monumental dans l'infiniment minuscule, comme des mantras qui apaisent et endorment les agitations cérébrales, comme de larges respirations – de construire à partir du chaos, à partir de fragments de sculptures avortées ou à l'abandon, et leur donner un nouveau souffle de vie. De ces longs mois de gestation sont nées d'immenses madones immaculées de porcelaine, poudrées d'or, de verre de Murano, couronnées de fleurs, d'épines, de racines.

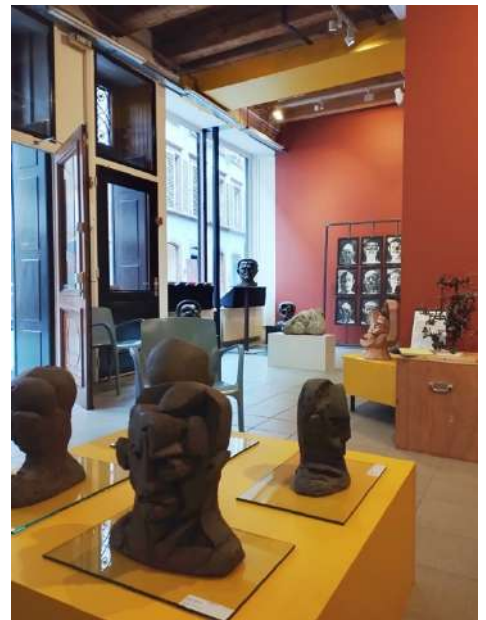
# La galerie JP Ritsch-Fisch 25 ans de passion de l'art brut et une reconnaissance internationale

*Après un parcours de collectionneur entamé au début des années 1970 avec la Figuration narrative, Jean-Pierre Ritsch-Fisch a fondé en 1996 une galerie, spécialisée dans l'Art brut et l'Outsider art. En 2022, Richard Solti collectionneur et passionné d'art brut en est devenu le nouveau propriétaire et directeur. Tout en conservant sa ligne et son nom, la galerie JP Ritsch-Fisch est entrée dans une nouvelle ère .*

Située 6 rue des Charpentiers, au cœur de Strasbourg, la galerie JP Ritsch-Fisch participe depuis 1999 aux grandes foires internationales.

Réputée à l'échelle internationale pour la rigueur et l'exigence dans le choix des œuvres qu'elle propose et des artistes qu'elle soutient, elle conseille des collectionneurs du monde entier.

En 2021, de nombreux auteurs et artistes contemporains représentés par la galerie sont entrés dans la collection du Musée National d'Art Moderne de la ville de Paris (Centre Pompidou). En 2022, la galerie a participé au choix des œuvres exposées actuellement au Musée Wurth d'Erstein et a prêté de nombreuses pièces de son fond pour l'évènement.



La galerie est ouverte du mardi au vendredi, de 14h à 19h  
Le samedi, de 10h à 19h

Elle tiendra un stand à St-art, foire européenne d'art contemporain de Strasbourg du 25 au 27 novembre 2022.

# Visuels presse

## Exposition Corps et âmes

Du 19 novembre au 12 décembre 2022



C. Wilkening, 2020  
*Mortel-immortel*  
Porcelaine, bois, plâtre, feuille d'or  
Photo : Loo&Lou gallery



C. Wilkening, 2018  
*Impermanence II*  
Porcelaine  
Photo: C. Wilkening



C. Wilkening, 2019  
*Erectus 69*  
Porcelaine émaillée  
Photo : Loo&Lou Gallery



C. Wilkening, 2013  
*Narcisse I*  
Terre noire  
Photo : C. Wilkening

# Visuels presse



Fernand Desmoulin, circa 1900-1902  
Œuvre médiumnique, sans titre  
Mine de plomb sur papier



Heinrich Nüsslein, circa 1930  
*Eines der Fenster des Tempels in Caldäa*  
Huile sur papier



Fleury Joseph Crépin, 1940  
*Tableau merveilleux N°68*  
Huile sur toile



Yolande Fièvre, circa 1930  
Sans titre  
Peinture sur papier calque



# Informations pratiques :

## Date de l'exposition

Du 19 novembre au 17 décembre 2022

## Vernissage

Le samedi 19 novembre 2022 à 18h en présence de Catherine Wilkening  
6, rue des Charpentiers, Strasbourg 67000

## Horaires d'ouverture de la galerie

Du mardi au vendredi, de 14 h à 19 h

Samedi, de 10 h à 19 h

## Accès

En voiture : Parking Opéra-Broglie, Impasse de Bischheim, 67000 Strasbourg

En Tram : ligne B-C-D arrêts Broglie puis 5minutes de marche

