

J-P RITSCH-FISCH
GALERIE
Since 1996



6 rue des Charpentiers
67000 Strasbourg
T : +33 3 88 23 60 74
M : + 33 6 23 67 88 56
contact@ritschfisch.com
<https://www.ritschfisch.com>

19th century

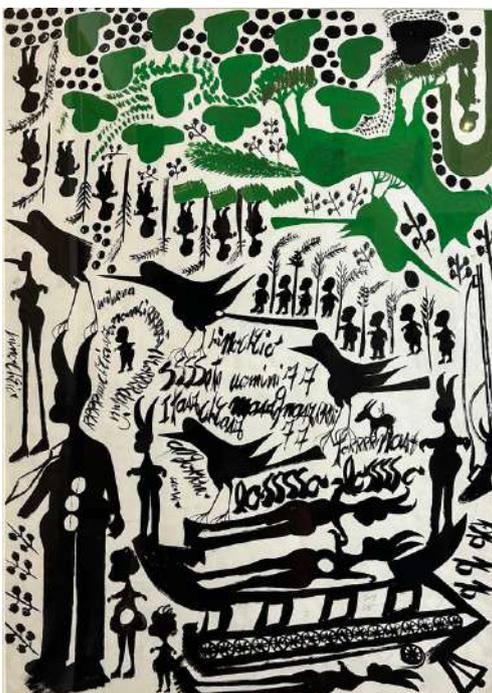
Emile Josome **HODINOS** (Ménétrier)
Augustin **LESAGE**
Louis **SOUTTER**
Hans **FAHRNI**
Fleury Joseph **CREPIN**
Paul **GOESCH**
Friedrich Schröder **SONNENSTERN**
Miguel **HERNANDEZ**
Margarethe **HELD**

20th century

Gaston **TEUSCHER**
Yolande **FIEVRE**
Cecilie **MARKOVA**
Le patient de Saint AVE
Carlo **ZINELLI**
Philippe **DEREUX**
Jan **KRIZEK**
Giovanni **GALLI**

Contemporaries

A.C.M.
François **BURLAND**
Hervé **BOHNERT**
Catherine **WILKENING**



Uomini con corna e uccelli, gatto e cappelli, 791 a&b, 1969
Gouache sur papier
Dimensions : 70x50 cm

Paul Klee, Jean Dubuffet, Picasso, André Breton et tant d'autres ont tous été fascinés par la puissance créative et l'originalité des œuvres réalisées par des auteurs autodidactes, produisant leur art dans l'intimité

Aujourd'hui, ces auteurs sont entrés dans l'histoire de l'art : ils sont exposés dans les plus grands musées et figurent dans les plus grandes collections privées.

HERITAGE, proposée par la galerie J-P Ritsch-Fisch dans le cadre d'Art Paris 2023, est une sélection d'œuvres majeures de l'art brut, présentée de manière inédite : un voyage dans l'histoire de l'art et sa perception,

Artiste prolifique de la première moitié du XXe siècle, **Augustin Lesage** est l'auteur d'une œuvre exceptionnelle qui puise ses sources dans le spiritisme, ainsi que dans la littérature religieuse et historique. Minier de profession, Lesage se découvre une âme de peintre. Un jour entre 1911 et 1912, l'artiste a une révélation : une voix se manifeste et lui annonce un destin surprenant. **Le lion rugissant gardien des temples**, présenté à l'occasion d'Art Paris 2023, incarne la place prépondérante des motifs dans le travail de Lesage.

Cette œuvre, comportant des figures mythiques et religieuses, se compose telle une déclinaison de formes inscrites dans des structures en amande. Différents modules de frises participent d'un rythme qui aère parfaitement la construction picturale. L'ensemble produit une impression kaléidoscopique.

L'artiste allie économie et précision du geste par de petites touches plus épaisses et juxtaposées, rehaussées par une palette de couleurs orientales qui, avec le ciel bleu visible en haut de la composition, apportent une dimension divine à cette œuvre. Les 3 figures noires, plus graphiques, focalisent le regard sur le centre du tableau où apparaît l'image du lion rugissant. Cette composition à la fois symbolique et décorative est emblématique de l'œuvre d'Augustin Lesage.

Le lion rugissant gardien des temples.

1937
Huile sur toile
Signée et datée
Dimensions : 92 X 53,5 cm



Uomini con corna e uccelli, gatto e cappelli, est aussi une œuvre emblématique de l'art brut historique, dont les auteurs se trouvent à décliner sans fin leur motifs personnels et picturaux.

Carlo, de son vrai nom Carlo Zinelli, est né près de Vérone, en Italie. À trente et un ans, il est interné à l'hôpital San Giacomo. Durant son internement et jusqu'à la fin de sa vie, Carlo va réaliser une œuvre immense qui le classe dans le panthéon de l'art brut historique.

Cette œuvre, très graphique, est peinte sur les deux faces de la feuille de papier, ce qui est caractéristique du travail de Carlo. Son langage est une accumulation de motifs distinctement définis, issue de sa mythologie personnelle. La « prédelle », récurrente dans son travail, catalyse ici un dispositif organisé en deux teintes principales et des formes pleines. Des scènes s'emboîtent et se lisent selon les différentes échelles et orientations des signes.

La diagonale des oiseaux doublée d'une rangée d'enfants, fait la transition avec un monde plus bucolique dans la partie supérieure de la composition (A). Les lettres sinueuses apportent une musicalité à l'ensemble. Enfin, la mule, les oiseaux ou encore les chapeaux alpins, regroupent la quintessence des motifs de Carlo.

Les œuvres de CARLO et d'Augustin LESAGE se trouvent dans des collections prestigieuses : Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, Collection de l'Art Brut de Lausanne, Musée d'Art Moderne de Lille Métropole, etc. Elles sont aussi présentes dans les plus importantes collections privées du monde.