

Catalogue - Catalog

# Stefan HOLZMÜLLER

Ouvres disponibles • Available artwork

# Stefan HOLZMÜLLER

1949-2010

Stefan Holzmüller lived and worked in the village of Grötzingen, where he died in February 2010. He had a unique and lasting influence on the artistic life of the village where he had his studio.

The quality and originality of his ceramic work was discovered and recognized by Jean Dubuffet, during Stefan Holzmüller's lifetime, and then honored in the history of art by the entry of certain works in the collection of the Musée de l'Art-Brut in Lausanne.

The J-P Ritsch-Fisch gallery is very happy to represent this artist and the wonderful work of Stefan Holzmüller.

Stefan Holzmüller a vécu et travaillé dans le village de de Grötzingen, où il est décédé en février 2010. Il a exercé une influence durable et unique sur la vie artistique du village où il avait son atelier.

La qualité et l'originalité de son travail de céramique ont été découvertes et reconnues par Jean Dubuffet, du vivant de Stefan Holzmüller, puis honorées dans l'histoire de l'art par l'entrée de certaines œuvres dans la collection du musée de l'Art-Brut à Lausanne.

La galerie J-P Ritsch-Fisch est très heureuse de représenter cette artiste et l'œuvre merveilleuse de Stefan Holzmüller.

Untitled, undated  
Glazed terracotta  
10 x 11 x 9,4 inc



Sans titre, non daté  
Terre cuite émaillée  
25,5 x 28 x 24 cm

# Stefan HOLZMÜLLER

1949-2010



Untitled, undated  
Terracotta  
5.5 x 9.4 x 5.9 inc

Sans titre, non daté  
Terre cuite  
18x 24 x 15 cm

Ici, deux morceaux de colline semblent avoir été extraits. Comme un prélèvement de site archéologique fait de galeries, de passages et de ponts qui défient la verticalité et l'effondrement. Ce village sinueux qui n'est pas peuplé nous invite à la visite et au vagabondage. Les constructions particulièrement expressives, avec les toitures en forme de chapeaux pointus nous projettent dans un imaginaire médiéval et magique. Ces œuvres laissent apparaître la trace du travail aux doigts du Meister de la céramique.



Untitled, undated  
Terracotta  
5.1 x 9.6 x 7 inc

Sans titre, non daté  
Terre cuite  
13 x 24.5 x 18 cm

Here, two pieces of hill seem to have been extracted. Like a sampling of an archaeological site made of galleries, passages and bridges that defy verticality and collapse. This sinuous village, which is not populated, invites us to visit and to wander. The particularly expressive constructions, with roofs in the form of pointed hats, project us into a medieval and magical imagination. These works leave the trace of the work with the fingers of the Meister of ceramics.

# Stefan HOLZMÜLLER

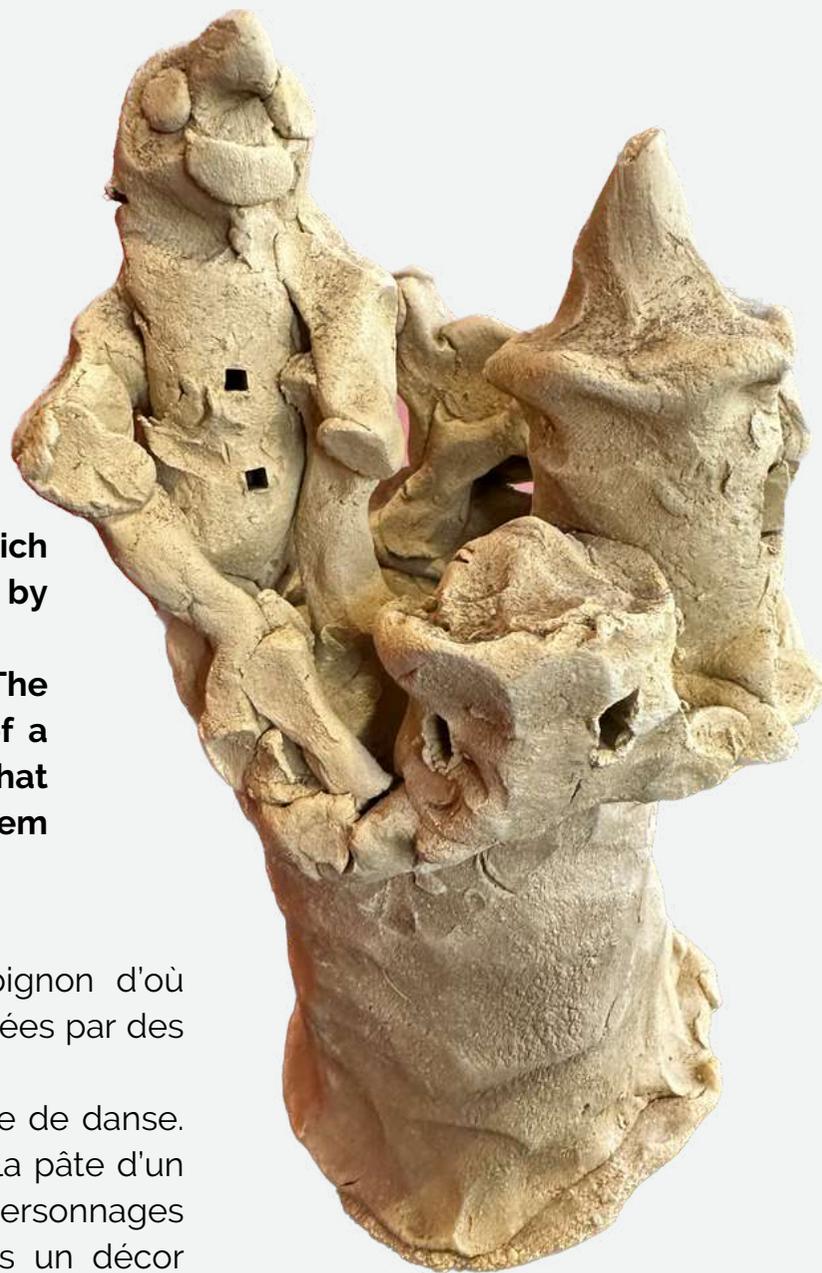
1949-2010

A a well or a tower, a fortress or a mushroom from which emerge a giant creature and two turrets guarded by mischievous animals.

The whole forms an enchanted round or a kind of dance. The color of the raw earth reminds the tones of the dough of a delicious cake or a sand castle. All the characters that populate this joyful work, melt into a unique decor and seem to animate it with the same movement.

Une « tour puits », une forteresse ou un champignon d'où émergent une créature géante et deux tourelles gardées par des animaux facétieux.

L'ensemble forme une ronde enchantée ou une sorte de danse. La couleur de la terre crue rappelle les tonalités de la pâte d'un délicieux gâteau ou d'un château de sable. Tous les personnages qui peuplent cette œuvre joyeuse se fondent dans un décor unique et semblent l'animer d'un même mouvement.



**Untitled, undated**  
**Raw earth**  
**7,6 x 4,9 x 3,5 inc**

Sans titre, non daté  
Terre crue  
19,5 x 12,5 x 9 cm

# Stefan HOLZMÜLLER

1949-2010

This astonishing work, reminiscent of an amphora that has lived for a long time under the sea, a wooden trunk discreetly populated by owls, was modeled with earthen pellets that Stefan Holzmüller sublimated by making them more expressive instead of smoothing them.

He dug them out, hollowed them out, made cavities of them while leaving the work of his fingers visible. His fingers that create here a vocabulary of fauna and flora that merges under a rain of enamel revealing the forms.

This work, which seems to collapse, produces an organic movement, a kind of plant and animal magma in fusion.

Cette œuvre étonnante, rappelant une amphore aillant vécu un long moment sous la mer, tronc de bois discrètement peuplé de hiboux, a été modelée avec des boulettes de terre que Stefan Holzmüller a sublimées en les rendant plus expressives au lieu de les lisser.

Il les a creusées, évidées, en a fait des cavités tout en laissant apparent le travail de ses doigts. Ses doigts qui créent ici un vocabulaire de faune et de flore qui se confond sous une pluie d'émail révélant les formes.

Cette œuvre qui semble s'affaisser, produit un mouvement organique, une sorte de magma végétal et animal en fusion.



**Untitled, undated**  
**Glazed terracotta**  
**8,2 x 8,2 x 9,8 inc**

Sans titre, non daté  
Terre cuite émaillée  
21 x 21 x 25 cm

# Stefan HOLZMÜLLER

1949-2010



Untitled, undated  
Glazed terracotta  
9,8 x 10,6 x 5,9 inc

Sans titre, non daté  
Terre cuite émaillée  
25 x 27 x 15 cm

# Stefan HOLZMÜLLER

1949-2010



Sans titre, non daté  
Terre cuite  
12 x 10 x 30 cm

**Untitled, undated  
Terracotta  
4,7 x 3,9 x 11,8 inc**



**Untitled, undated  
Glazed terracotta  
9,8 x 7,8 x 7,8 inc**

Sans titre, non daté  
Terre cuite  
25 x 20 x 20 cm