

JP RITSCH-FISCH

PRESENTE - PRESENTS

LUCIEN BILLY

MARGUERITE BURNAT-PROVINS

MARTHA GRUNENWALTD

ALBERT LOUDEN

MICHEL NEDJAR

SAVA SEKULIĆ

MITSURU TATEISHI

HIDEAKI YOSHIKAWA



22 septembre - 21 octobre

EXPOSITION - EXHIBITION

JP RITSCH-FISCH

Pseudopodes regroupe plusieurs artistes de différentes périodes, représentés par la galerie Ritsch-Fisch. Si les lignes en mouvement rassemblent cette sélection, c'est surtout la transition du figuratif vers la représentation d'un monde invisible que ces œuvres incarnent : une expression qui se concentre peu à peu en son noyau essentiel.

D'Albert Louden à Mitsuru Tateishi, tous captent le sensible au cœur et invitent au ralentissement, à la contemplation et à l'expérience d'un autre rapport à l'espace et au temps. Ici, Die Krake réalisée par Sava Sekulić en 1970 apparaît tel un organisme unicellulaire se déployant en des formes qui s'étirent et nous poussent à suivre du regard leurs courbes sinueuses.

Du côté des œuvres plus figuratives, l'art ne réduit plus l'individu à son effort de vie, mais l'exprime à travers une palette complexe d'émotions, comme le visage numéroté "66" de Marguerite Burnat-Provins ou le jeu de couleurs et de formes chatoyantes de Martha Grünenwaldt.

Enfin, le propos visuel de Lucien Billy enrichit cette sélection par un jeu de couleurs et de formes chatoyantes à travers une subtile polychromie.

Pseudopodes brings together a number of artists from different periods, represented by Galerie Ritsch-Fisch. While lines in movement bring this selection together, it is above all the transition from the figurative to the representation of an invisible world that these works embody: an expression that gradually concentrates on its essential core.

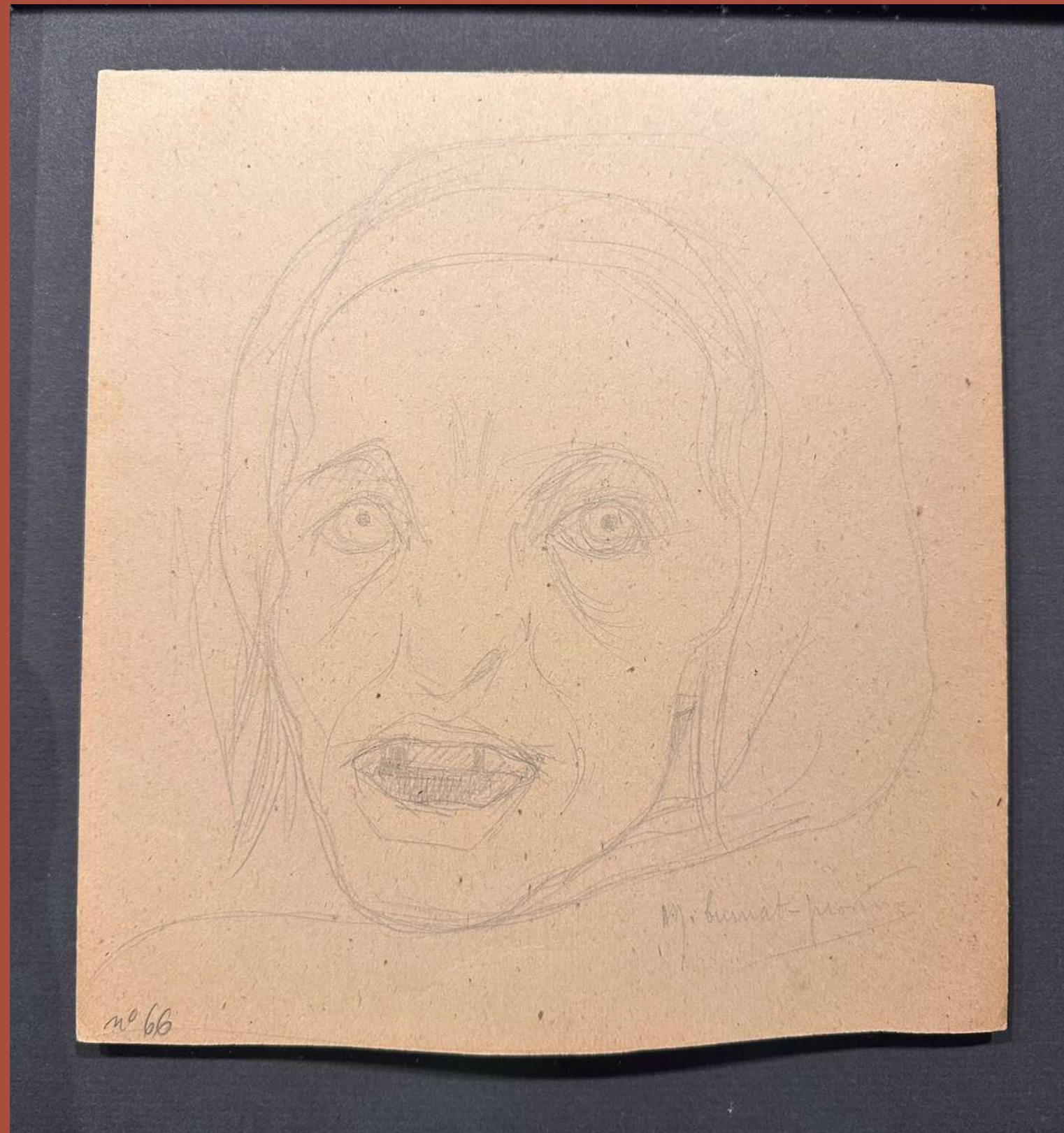
From Albert Louden to Mitsuru Tateishi, they all capture the senses at their core, inviting us to slow down, contemplate and experience a different relationship with space and time. Here, Sava Sekulić's Die Krake (1970) appears like a single-celled organism, unfurling in forms that stretch out and entice us to follow their sinuous curves with our gaze.

In the more figurative works, art no longer reduces the individual to the effort of living, but expresses him or her through a complex palette of emotions, like the numbered face "66" by Marguerite Burnat-Provins or the play of colours and shimmering shapes by Martha Grünenwaldt.

Finally, Lucien Billy's visual approach enriches this selection with a subtle polychromy of shimmering colours and shapes.

PSEUDOPODES

JP RITSCH-FISCH



MARGUERITE BURNAT-PROVINS

1872 - 1952

Artiste représentée dans la collection de l'Art Brut de Lausanne

Artist represented in the Art Brut Lausanne collection

1950

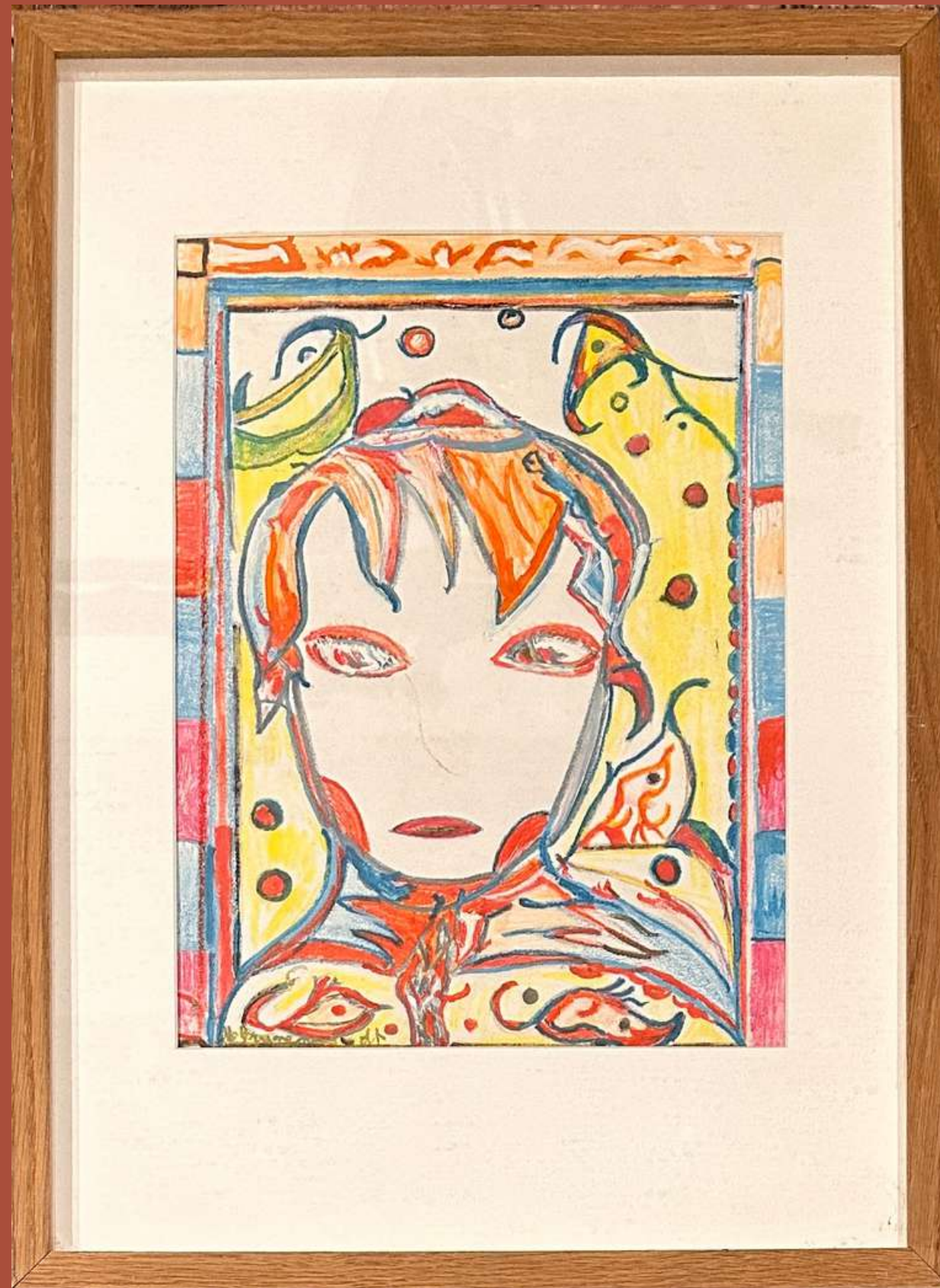
Mine de plomb sur papier

graphite on papier

22 x 21 cm

PSEUDOPODES

JP RITSCH-FISCH



MARTHA GRUNENWALTD

1919 - 2008

Artiste représentée dans la collection du Musée d'art moderne Lille Métropole
Artist represented in the collection of Musée d'art moderne Lille Métropole

Technique mixte sur papier
Mixed media on paper
54 x 39 cm

PSEUDOPODES

JP RITSCH-FISCH



Pastel sur papier
Pastel on paper
75 x 100 cm

ALBERT LOUDEN

Artiste représenté- Artist represented :

Collection de l'Art Brut de Lausanne
Collection du Musée d'art moderne Lille Métropole
Collection de l'American Visionary Art Museum, Baltimore
Collection de l'American Folk Art Museum, New York

PSEUDOPODES

JP RITSCH-FISCH

ALBERT LOUDEN

Pastel sur papier
Pastel on paper
75 x 100 cm



PSEUDOPODES

JP RITSCH-FISCH



Pastel sur papier
Pastel on paper
100 x 90,5 cm

ALBERT LOUDÉN



PSEUDOPODES

MICHEL NEDJAR



Artiste représentée dans la collection de l'Art Brut de Lausanne
Artist represented in the Art Brut Lausanne collection



Sans titre
Circa 1980
Technique mixte
73 x 12 x 21 cm

JP RITSCH-FISCH



AUTEUR ANONYME
AUTHOR ANONYME

Technique mixte sur carton
Mixed media on cardboard
35 x 41,5 cm

PSEUDOPODES

SAVA SEKULIĆ

1902-1989



JP RITSCH-FISCH

Die Krake
1970



Technique mixte sur papier
Mixed media on paper
49 x 35 cm

PSEUDOPODES

LUCIEN BILLY



Technique mixte sur papier
Mixed media on paper
55 x 48,5 cm

PSEUDOPODES

Lucien Billy a été exposé au Musée de l'Ancienne Douane de Strasbourg en 1970 et plus récemment au Musée d'Art Moderne et Contemporain avec les oeuvres d'Hans Arp et de Niki de Saint Phalle en 2019 (photo).

Lucien Billy was exhibited at Strasbourg's Musée de l'Ancienne Douane in 1970 and more recently at the Musée d'Art Moderne et Contemporain with works by Hans Arp and Niki de Saint Phalle in 2019 (photo).



Crédit photo : Musées de la Ville de Strasbourg / M. Bertola

JP RITSCH-FISCH

LUCIEN BILLY



Port vers l'au-delà
1970
Huile sur toile
OIL on canvas
70 x 85 cm

PSEUDOPODES

JP RITSCH-FISCH

LUCIEN BILLY

Sans titre, non daté
Untitled, undated
Technique mixte sur papier
Mixed media on paper
55 x 48,5 cm



PSEUDOPODES

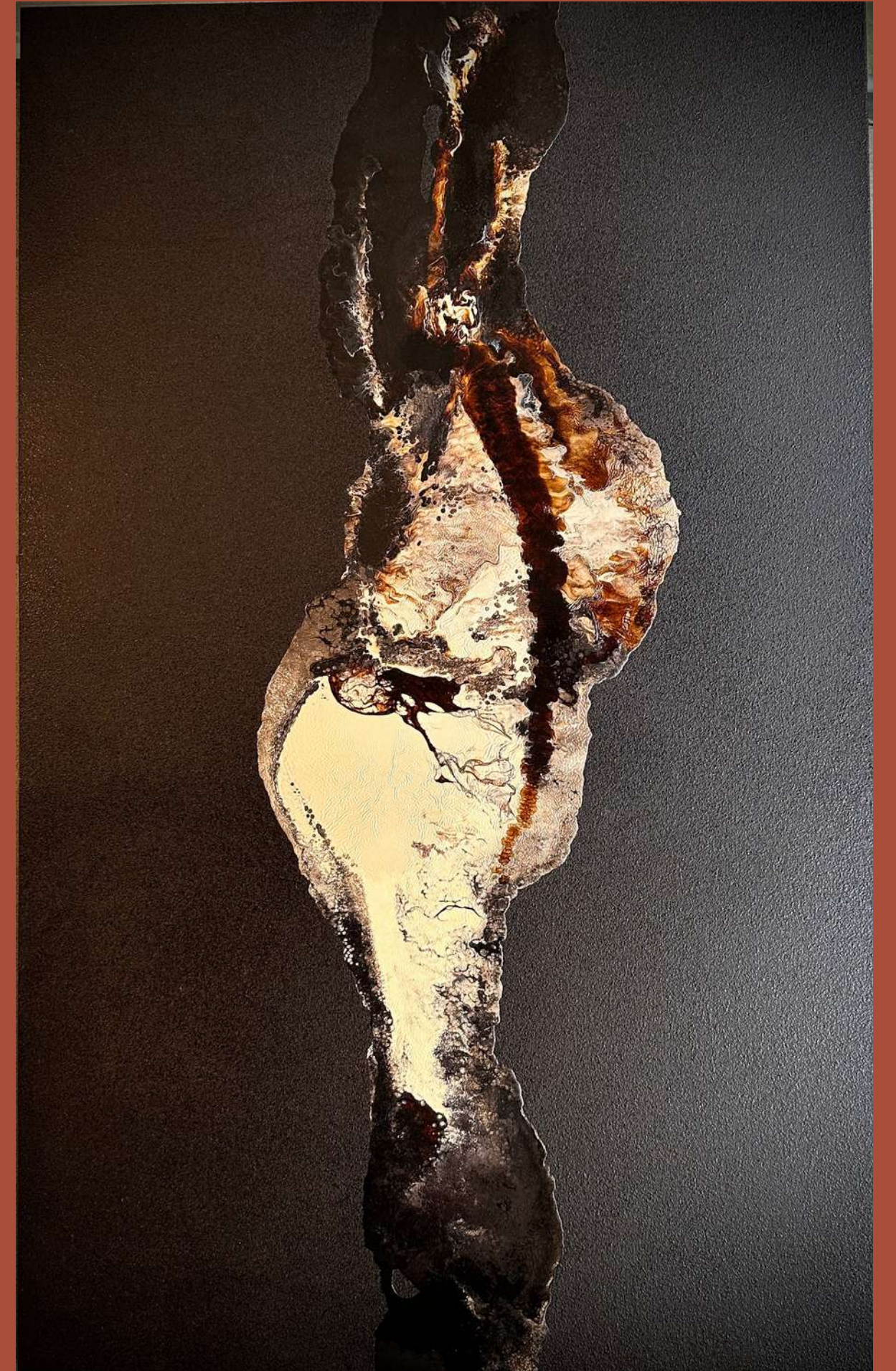
JP RITSCH-FISCH

MITSURU TATEISHI



Untitled
2016

Technique mixte sur toile
Mixed media on canvas
130 x 80 cm



PSEUDOPODES

JP RITSCH-FISCH

HIDEAKI YOSHIKAWA

Né en 1970, Hideaki Yoshikawa vit dans la préfecture de Shiga, Japon. Il a rejoint l'Atelier Yamanami en 1988.

Si ses oeuvres composées d'innombrables points semblent abstraites, elles sont en fait constituées de nombreux « visages ». Depuis 30 ans, qu'il produise sur papier ou avec de l'argile, le thème d'Hideaki est toujours « les visages ».

Dans ce style qui lui est propre, il perce soigneusement de petits trous à intervalles réguliers. Si on lui demande ce que c'est, la réponse est claire. « œil, œil, nez, nez, bouche ! » Hideaki perfore sans relâche des trous tout en rapprochant son visage au plus près du papier ou de l'argile.

Un ensemble important de son oeuvre a fait l'objet d'une donation au Centre Pompidou en 2021.

Oeil nez bouche
circa 2018
Terre cuite
26 x 8 x 8 cm

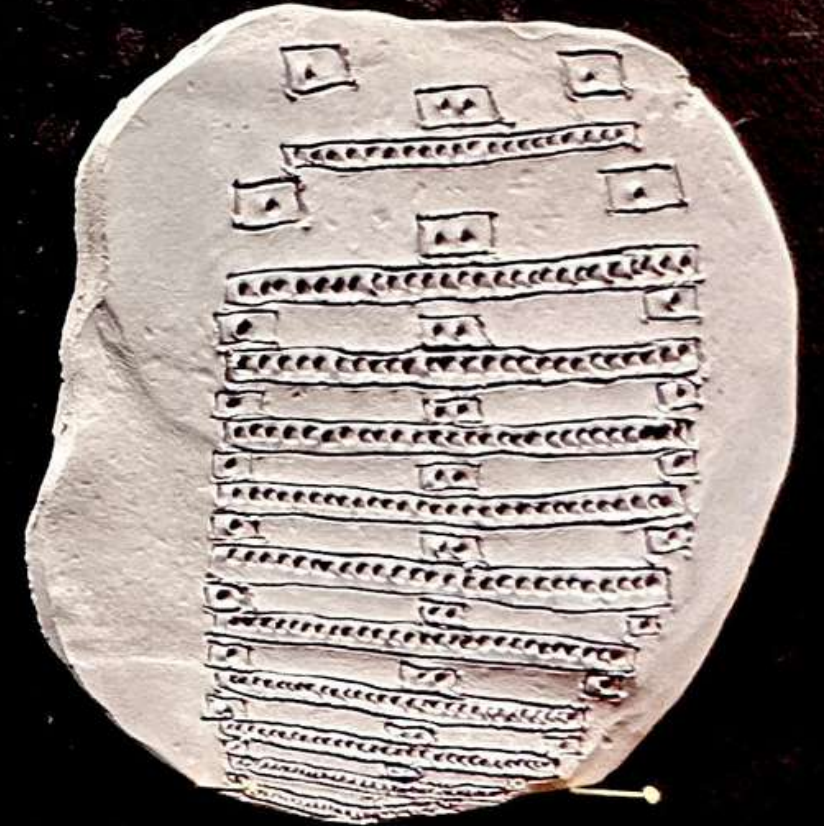
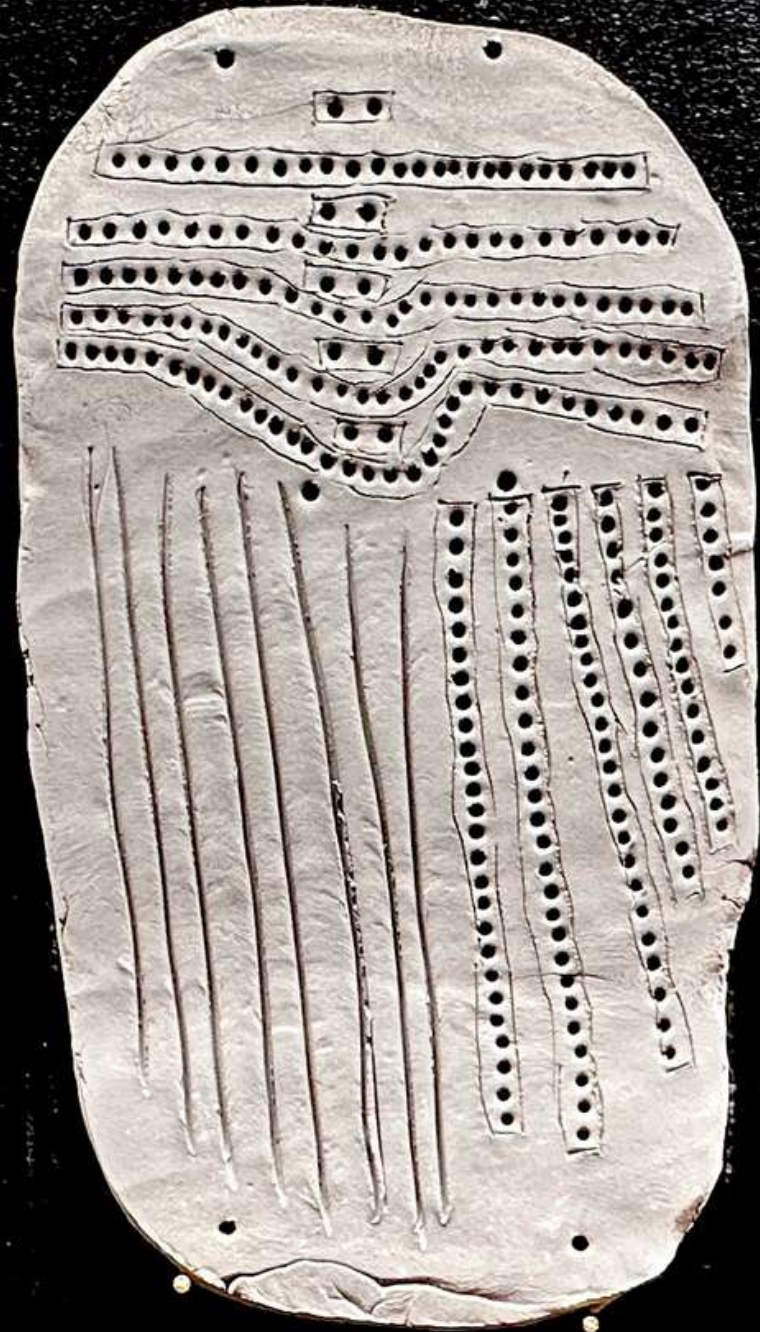
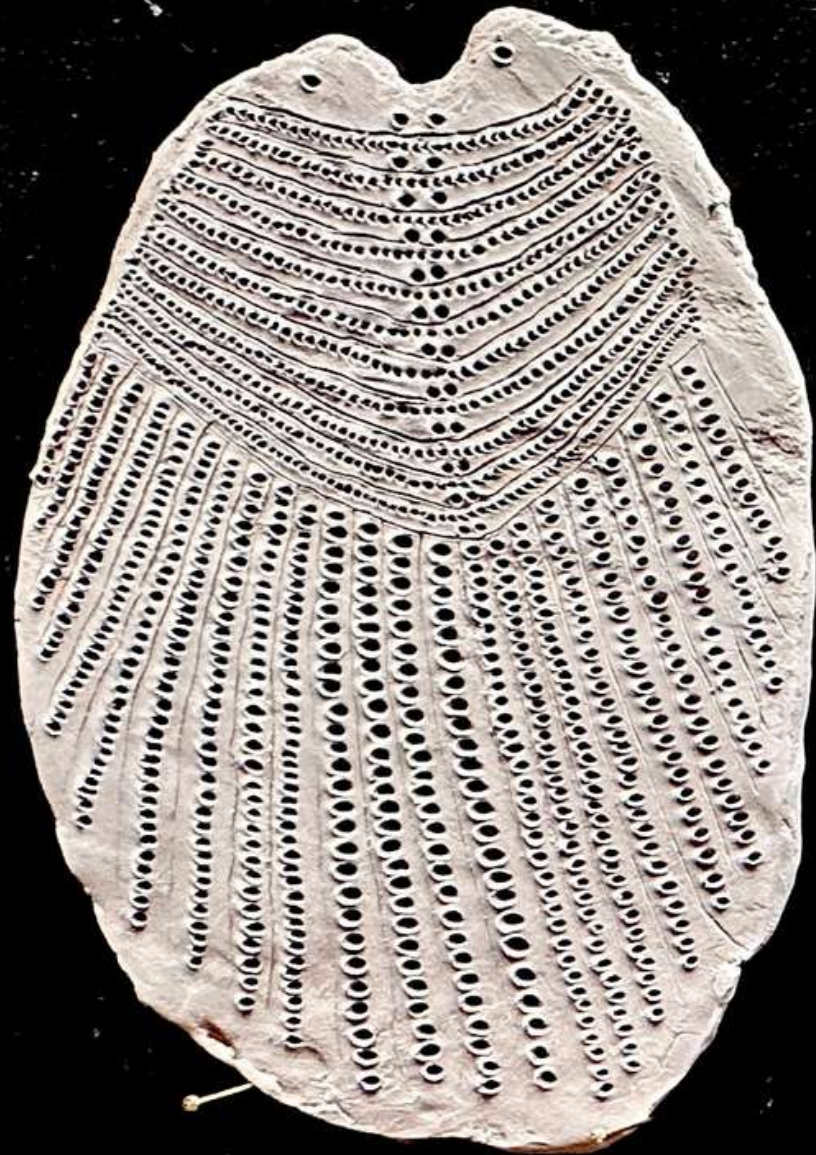
Oeil nez bouche
circa 2018
Terre cuite
22 x 5,5 x 5 cm



HIDEAKI YOSHIKAWA

Oeil nez bouche
circa 2018
Terre cuite
23 x 14 x 14 cm

HIDEAKI YOSHIKAWA



Oeil nez bouche
circa 2010
Terre cuite

JP RITSCH-FISCH

Créatrice d'expositions depuis plus de 25 ans, elle est un espace de promotion internationale, de médiation, de recherche et de publication de la création artistique, ayant pour point de départ l'art brut historique.

Elle collabore avec des institutions publiques et privées telles que les musées, les institutions européennes ou encore les Fondations. La galerie participe à de nombreuses manifestations nationales et internationales et est un acteur important du marché de l'art.

La signature J-P Ritsch-Fisch : créer les conditions de la rencontre entre les publics, les œuvres de références de l'art brut historique et la création contemporaine.

It has been creating exhibitions for over 25 years, and is a space for the international promotion, mediation, research and publication of artistic creation, based on historical art brut.

It collaborates with public and private institutions such as museums, European institutions and foundations. The gallery takes part in numerous national and international events and is a major player in the art market.

The J-P Ritsch-Fisch signature: to create the conditions for encounters between the public, the works of reference in historical art brut and contemporary creation.

J-P RITSCH-FISCH
GALERIE
Since 1996

6 rue des Charpentiers
Strasbourg - Fr
contact@ritschfisch.com