

Catalogue - Catalog

Heritage

ART PARIS 2023
STAND/BOOTH A3

J-P RITSCH-FISCH
GALERIE
Since 1996

19th century

Emile Josome **HODINOS** (Ménétrier)

Augustin **LESAGE**

Louis **SOUTTER**

Hans **FAHRNI**

Fleury Joseph **CREPIN**

Paul **GOESCH**

Friedrich Schröder **SONNESTERN**

Miguel **HERNANDEZ**

Margarethe **HELD**

20th century

Gaston **TEUSCHER**

Yolande **FIEVRE**

Cecilie **MARKOVA**

Le patient de Saint AVE

Carlo **ZINELLI**

Philippe **DEREUX**

Jan **KRIZEK**

Giovanni **GALLI**

Contemporaries

A.C.M.

François **BURLAND**

Hervé **BOHNERT**

Catherine **WILKENING**

The **JP Ritsch-Fisch gallery** has been dedicated since its origin to the most important authors of historical art brut and celebrates today its more than 25 years of existence.

Since 1999, the gallery has been participating in major international art fairs and is committed to presenting masterpieces of art brut. The JP Ritsch-Fisch gallery advises numerous French and foreign collectors and works with major institutions.

HERITAGE,

Proposed by the J-P Ritsch-Fisch gallery as part of Art Paris 2023, is a selection of major works of Art Brut, presented in a new way: a journey into the history of art and its perception

J-P RITSCH-FISCH

GALERIE

Since 1996

Emile Josome HODINOS

1853-1905



Ink on paper both sides 6,49x4,13 in.cm
Encre sur papier recto-verso 16,5x10,5 cm



Set of 4 inks on paper
one of which both sides
between 1876 and 1896

Ensemble de 4 encres sur papier
dont une recto-verso
entre 1876 et 1896

Fernand DESMOULIN

1853-1914



Graphite on paper
drawing and writing
between 1900 and 1902
14,17x8,93 in.

Mine de plomb sur papier
Dessin et écriture
entre 1900 et 1902
36x22,7 cm



Graphite on double-sided paper
between 1900 and 1902
8,07x11,83 in.

Mine de plomb sur papier recto-verso
entre 1900 et 1902
20,5x30,5 cm

Louis SOUTTER

1871-1942



Woman's head, circa 1930
Ink on paper
8,14 x 6,37 in.

Têtes de femmes, circa 1930
Encre sur papier
17,5 x 22 cm

Augustin LESAGE

1867-1954



**Roaring Lion
Guardian of the
Temples, 1937**
Oil on canvas,
igned and dated
92 x 53,5 cm
36,22x21,06 in.

Lion rugissant
gardien des
temples, 1937
Huile sur toile;
signée et datée
92 X 53.5 cm

Hans FAHRNI

1874-1939

Untitled, circa 1920
graphite and colored pencil on paper
8,26 x 10,62 in.

Sans titre, circa 1920
Mine de plomb et crayon de couleur sur papier
21 x 27 cm



**This drawing was part of the collection of
Dr. W Morgenthaler, Adolph Wölfli's physician at the
Valdau Hospital in Bern (Switzerland)**

Ce dessin a fait partie de la collection du Dr W Morgenthaler,
médecin d'Adolph Wölfli à l'hôpital de la Valdau à Berne
(Suisse)



Fleury Joseph CREPIN

1875-1948

Painting N° 68 BIS, 1940
Signed and dated
Oil on canvas, 14,96 x 10,43 in.

Tableau N° 68 BIS, 1940
Daté et signé
Huile sur toile, 38 x 26,5 cm

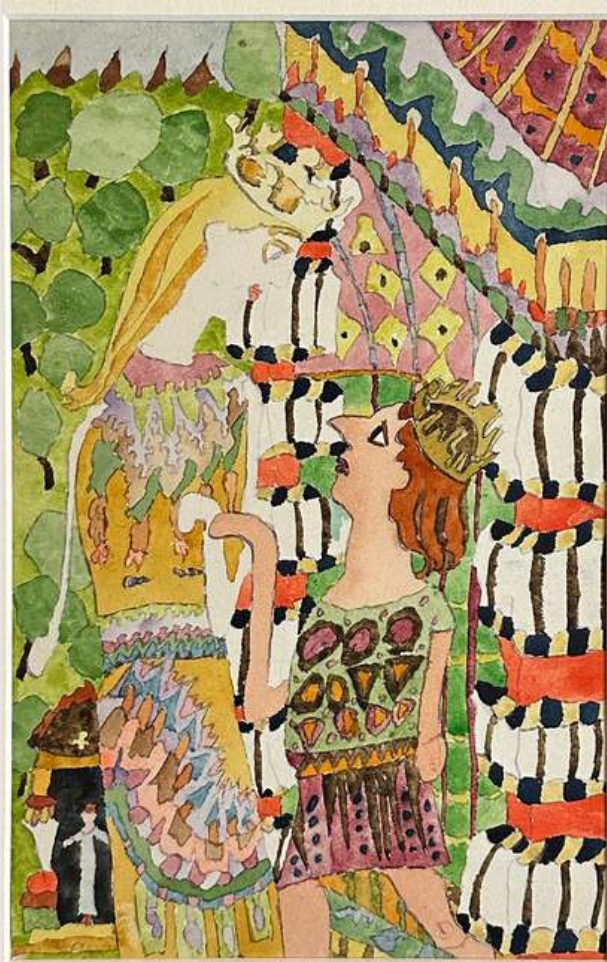
References : cahier de l'art brut N°5 Jean DUBUFFET

Paul GOESCH

1885-1940

Untitled, circa 1927
watercolor on paper
8,18 x 5,12 in.

Sans titre, circa 1927
aquarelle sur papier
20,8 x 13,2 cm



Rare black and white portrait of a woman by one of the leading artists of the Prizhorn Institute in Heidelberg. Paul Goesch was part of the T4 program "Tiergarten 4" of extermination of disabled people.

Rare portrait de femme en noir et blanc d'un des artiste phare du Prizhorn institut de Heidelberg. Paul Goesch a fait partie du programme T4 «Tiergarten 4» d'extermination des personnes en situation de handicap.



Weiblicher Kopf, undate
Ink on paper
8,14 x 6,37 in.

Weiblicher Kopf, non daté
Encre sur papier
20,7 x 16,2 cm

Friedrich Schröder SONNESTERN 1892-1982

**Die letzte moralische Hoffnung, 1960
graphite on paper**

Inscription of the artist on the back

Die letzte moralische Hoffnung, 1960
Mine de plomb sur papier
Inscription de l'artiste au verso



Miguel HERNANDEZ

1893-1957

**Former collection of Gérard Schreiner
Ancienne collection de Gérard Schreiner**

**Oil on canvas, undated
16,92x23,62 in.**

Huile sur toile, non datée
43x60 cm

Margarethe HELD

1894-1981

Untitled, undate
graphite on paper
16,14 x 10,43 in.

Sans titre, sans date
Mine de plomb sur papier
41 x 26,5 cm



Anonymous author circa 1900



Set of two psychiatric drawings dated 1900
Ensemble de deux dessins psychiatriques datés
de 1900

Colored pencil and graphite on paper
9,84x13,77 in.

Crayon de couleur et mine de plomb sur papier
25x35 cm

Maria Faustina STEFANINI

1899-1971



Untitled, undate
Coloured pencil on oil station bills paper
7,08 x 4,13 in.

Maria Faustina Stefanini spent her early childhood in Italy. She decided to become an actress. The great Parisian life smiles to her and she marries the Marquis of Thèze whom she leaves immediately. In revenge, he had her arrested at the end of the Second World War for spying. Incarcerated in the prison of Nontron, the marquise nevertheless managed to recover her freedom. She had no known artistic training and yet she created, over a period of only one or two years, a body of work of about three hundred drawings, most often made on Mobil Oil station bills.

Maria Faustina Stefanini passe sa petite enfance en Italie. Elle décide de devenir comédienne. La grande vie parisienne lui sourit et elle épouse le marquis de Thèze qu'elle quitte aussitôt. En guise de vengeance, celui-ci la fait arrêter à la fin de la Deuxième Guerre mondiale pour espionnage. Incarcérée à la prison de Nontron, la marquise parvient néanmoins à recouvrer sa liberté. On ne lui connaît aucune formation artistique et pourtant elle crée, sur une période d'un ou deux ans seulement, une œuvre d'environ trois cent dessins, le plus souvent réalisés sur des factures de station-essence Mobil Oil.

Sans titre, sans date
Crayon de couleur sur papier facture de station service
18x10,5 cm



Fernand CHATELIN

1899-1988



Untitled, deux monstres
mixed technique on wood
Between 1970/1975
10,62x cm

Sans titre, deux monstres
Technique mixte sur bois
Entre 1970 et 1975
27x107 cm

THE SIREN
Mixed media on wood
Between 1970 and 1975
24,01x42,51 in.

LA SIRENE
Technique mixte sur bois
Entre 1970 et 1975
61X108 cm



About Chatelain see:

- **Claude et Clovis Prévost, Les Bâtisseurs de l'imaginaire, édition de l'Est, 1990 pp. 150-159**
- **Olivier Thiébaud, bonjour aux promeneurs... sur les chemins de l'art brut. Alternatives edition, 1996, pp. 29-36**

Sur Chatelain voir :

- **Claude et Clovis Prévost, Les Bâtisseurs de l'imaginaire, édition de l'Est, 1990 pp. 150-159**
- **Olivier Thiébaud, bonjour aux promeneurs... sur les chemins de l'art brut. édition Alternatives, 1996, pp. 29-36**

Gaston TEUSCHER

1903-1986

Untitled, circa 1980

**Ink, graphite and mixed media on
cardboard**

12,59 x 8,66 in.

Sans titre, circa 1980

Encre, mine de plomb et techniques mixtes
sur carton

32 x 22 cm



Untitled, circa 1975

Colored pencil and ballpoint on cardboard

4,52x10,62 in.

Sans titre, circa 1975

Crayon de couleur et bille sur carton

11,5x27 cm



Yolande FIEVRE

1907-1983

Series of 3 automatic paintings made by Yolande Fièvre in the 1930s

Serie de 3 peintures automatiques des années 1930



Untitled, circa 1930
Automatic painting on silk paper
9,05 x 6,29 in.



Untitled, circa 1930
Automatic painting on silk paper
9,05 x 6,29 in.

Sans titre, circa 1930
Peinture automatique sur papier
de soie
23 x 16,5 cm



Untitled, circa 1930
Automatic painting on silk paper
9,05 x 6,29 in.

Anna ZEMANKOVA

1908-1986

Untitled, circa 1970
mix media, signed
34,64x 24,80 in.

Sans titre, 1970
Composition mixte,
signée
88 x 63 cm

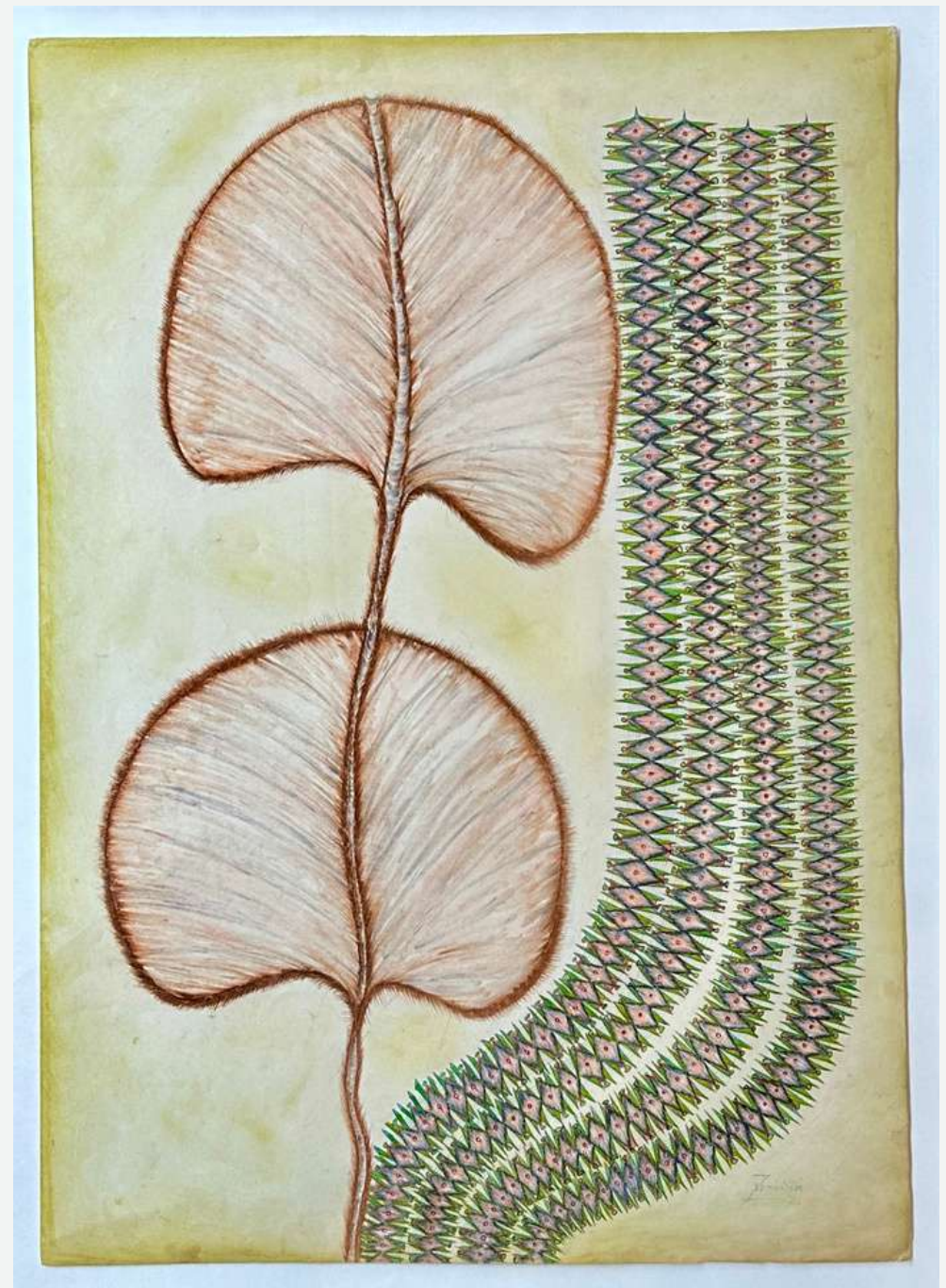
Former collection of Madeleine Lommel, co-founder
of the Aracine collection

Ancienne collection de Madeleine Lommel, co-
fondatrice de la collection l'Aracine



Photo de détail de la
broderie

Detail photo of the
embroidery



Cecilie MARKOVA

1911-1998



Untitled, 1955
Medium composition
Colored pencil drawing on paper Untitled, signed and dated
17,71 x 25,98 in.

Sans titre, 1955
Composition médiumnique
Dessin au crayon de couleur sur papier Sans titre, signée, et datée
45 x 66 cm



Untitled, 1980
Medium composition
Pencil and chalk drawing on paper signed and dated
23,81 x 17,32 in.

Sans titre, 1980
Composition médiumnique
Dessin au crayon et à la craie sur papier signée et datée
60,5 x 44 cm

"LE PATIENT DIT de SAINT AVE" 1912-1989



Scythe of Lankou,
Composition in carved wood with a nuanced brown patina, the stylized body of pine cones and a snake is decorated with two statuettes of Breton woman in prayer and a bellringer with a biniou. The blade ends with a hand holding a key.
50x29,13 in., circa 1960

Faux de Lankou,
Composition en bois sculpté ajouré à patine bune nuancée, le corps stylisé de pommes de pin et d'un serpent s'enroulant est agrémenté de deux statuettes de Bretonne en prière et d'un sonneur au biniou. La lame terminée par une main enserrant une clef.
127x74 cm, circa 1960

Artwork realized by the artist during his internment, in the 1950s, in the psychiatric hospital Lesvellec of Saint Avé, near Vannes. Originally from Morbihan, he worked as a carpenter and cabinetmaker. During his long stay, he executed numerous works: forgeries, canes, statuettes of Bretons.

Jan KRIZEK

1919-1985

Personnage, 1948.
Ink and wash drawing on paper mounted on panel by the artist
Monogrammed and dated
Signed on the back on the wood panel.
25 x 20 cm

Personnage, 1948.
Dessin à l'encre et au lavis sur papier monté sur panneau par l'artiste
Monogrammée et datée
Signée au dos sur le panneau de bois.
25 x 20 cm



Carlo ZINELLI

1916-1974

Les œuvres de Carlo proposées proviennent toutes du fond premier de la famille Zinelli et sont vendue avec un certificat original de la famille



Artworks of Carlo offered are all from the primary collection of the Zinelli family and are sold with an original certificate from the family



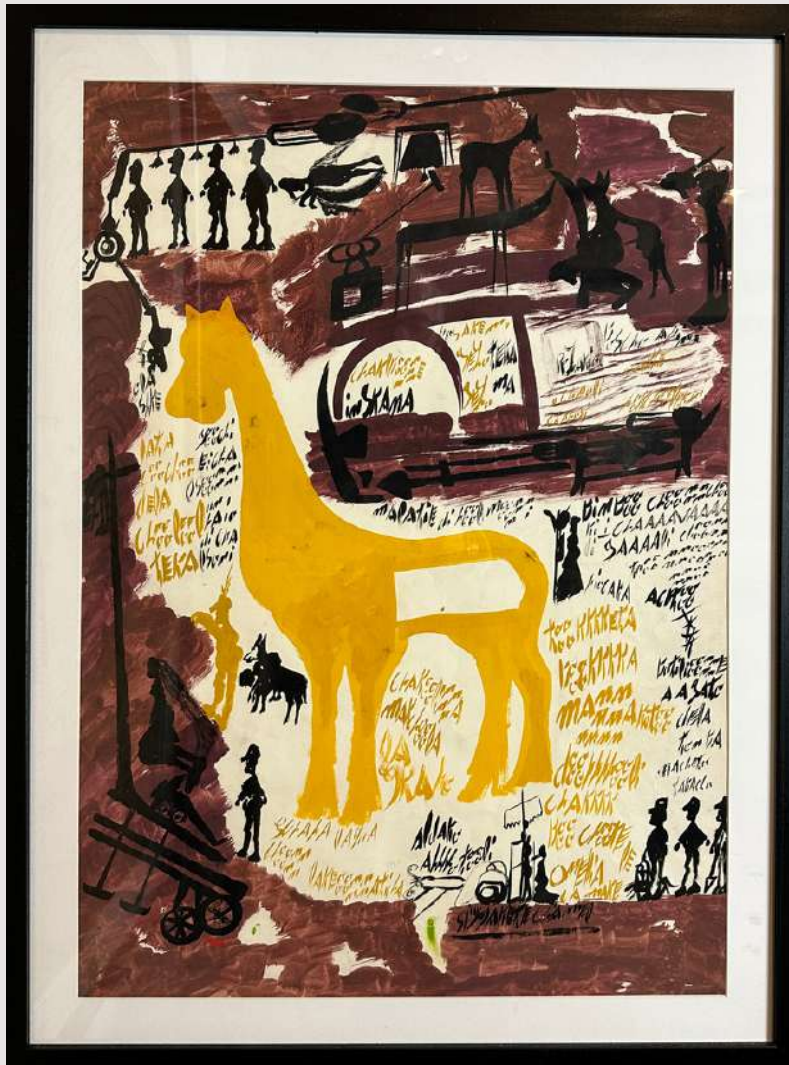
Untitled (791 a&b), 1969
Gouache sur papier
70x50 cm

Carlo ZINELLI

1916-1974

Les œuvres de Carlo proposées proviennent toutes du fond premier de la famille Zinelli et sont vendue avec un certificat original de la famille

Artworks of Carlo offered are all from the primary collection of the Zinelli family and are sold with an original certificate from the family

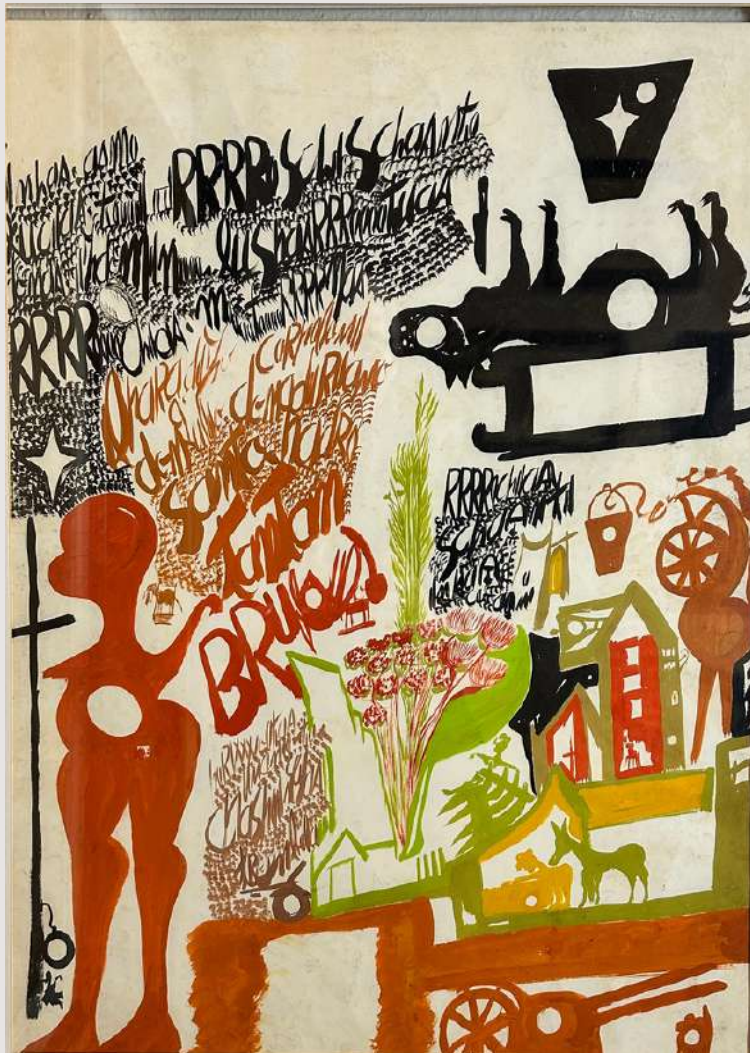


Untitled (393 a&b), 1966
Gouache sur papier
70x50 cm

Carlo ZINELLI

1916-1974

Les œuvres de Carlo proposées proviennent toutes du fond premier de la famille Zinelli et sont vendue avec un certificat original de la famille



Untitled (719 a&b), 1968
Gouache on paper
70x50 cm

Artworks of Carlo offered are all from the primary collection of the Zinelli family and are sold with an original certificate from the family



Untitled (460 a&b), 1966
Gouache on paper
50x70 cm

Philippe DEREUX

1918-2001

Le monstre marin, 1963
Dated and monogrammed
peeling and mixed technique
34,25x35,82 in.

Le monstre marin, 1963
Collage d'épluchures d'orange sur fond
gouaché, réalisé à Saint Ferréol
41e tableau de l'année 1963
75 x 78 cm



Le grand stade, 1980
Collage of pine scales and mandarin peelings
15x38,97 inc.

Le grand stade, 1980
Collage d'écaillles de pin et d'épluchures de mandarine
40x99 cm

Philippe DEREUX

1918-2001

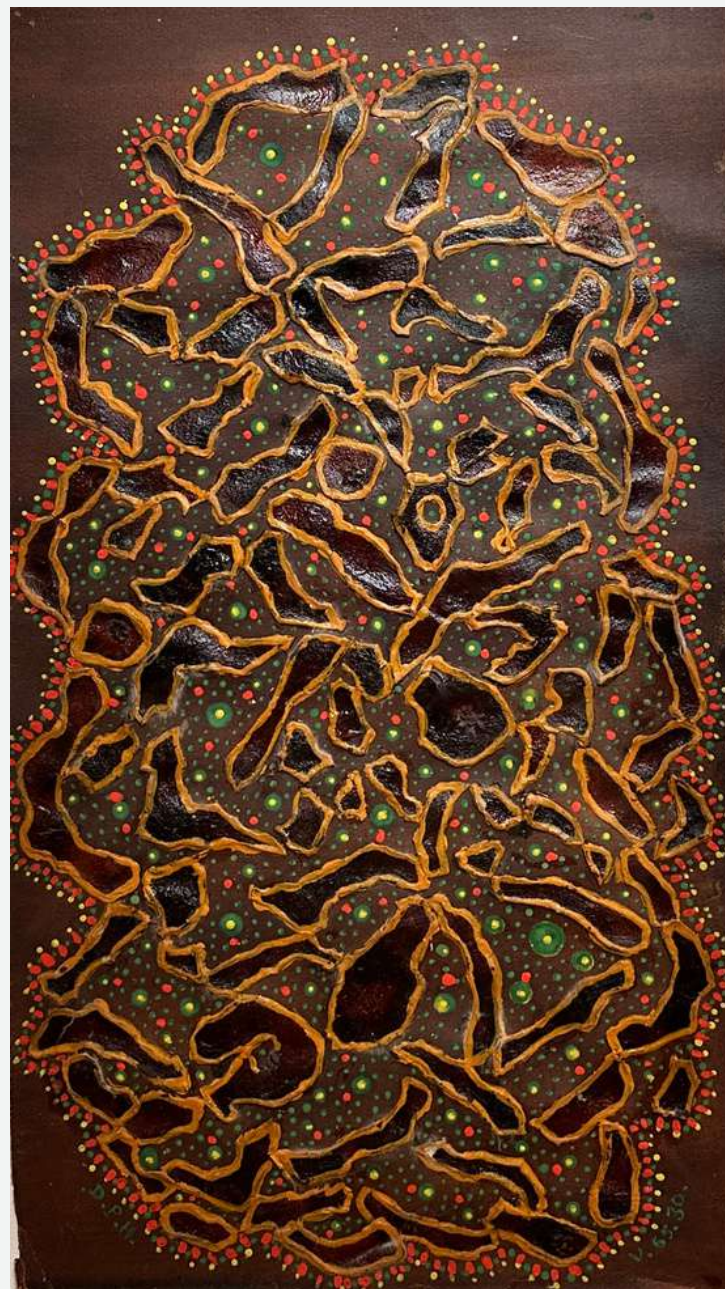
Carpet of tenderness, 1965
Collage of peelings on a gouache
background, made in Vence
19,68 x 11,02 in.

Tapis de tendresse, 1965
Collage d'épluchures sur fond gouaché,
réalisé à Vence
50 x 28 cm

Work offered by the artist to the Lyon
photographer Rajak Ohanian who kept it for 40
years in his collection.
Reproduced in the archives of Philippe Dereux

Œuvre offerte par l'artiste au photographe lyonnais
Rajak Ohanian qui l'a gardé pendant 40 ans dans sa
collection.

Reproduite dans les archives de Philippe Dereux

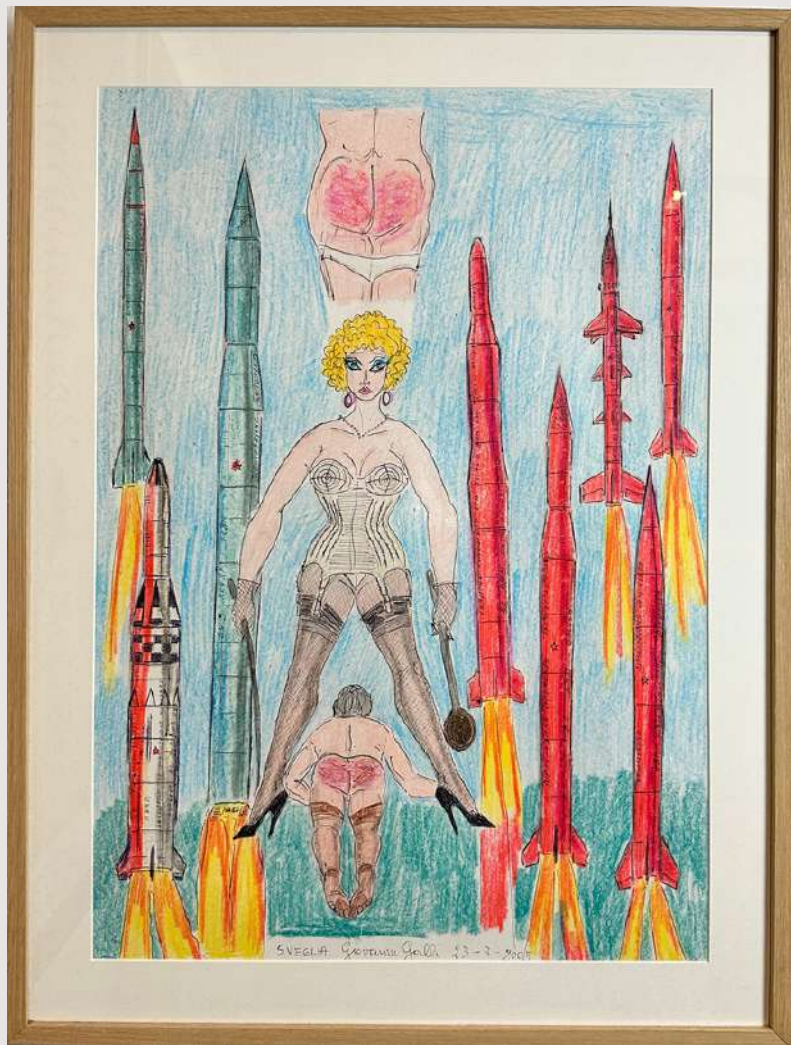


Giovani GALLI

1954-

Untitled, circa 2005
Colored pencil on paper
27,55 x 19,68 in.

Sans titre, circa 2005
Crayon de couleur sur papier
70 x 50 cm



A.C.M.

1965-

Untitled, 2020
Composition on wood, mixed technique
25,59x21,45 in.

Sans titre, 2020
Composition sur bois, technique mixte
65x55 cm

François BURLAND

1958-



Sans titre, série Néocolor Craies
grasses sur papier de récupération
Circa 1990
100x300 cm

Untitled, Neocolor series
Grease pencils on recycled paper
Circa 1990
39,37x118,11 in.



Hervé BOHNERT

1967-



Untitled
Sculpture on mirror
54x19x3 cm

Sans titre
Sculpture sur miroir
54x19x3 cm



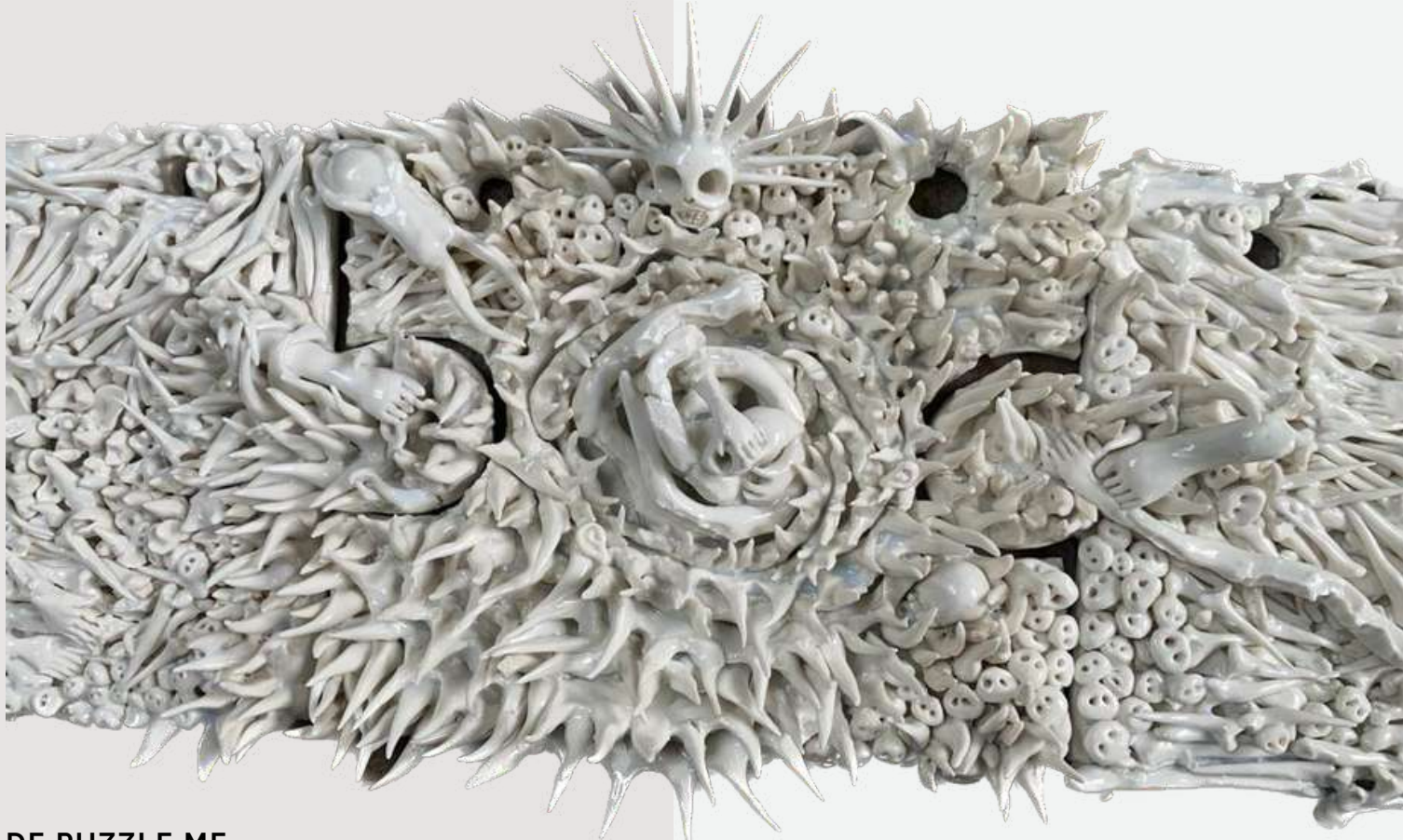
Untitled
Scratched and painted old photo
23x33in.

Sans titre
Photo ancienne grattée et peinte
59x82 cm



Catherine WILKENING

1963-



DE PUZZLE ME
Porcelain sculpture
7,87x43,30 cm

DÉ PUZZLE MOI
Sculpture en porcelaine
20x110 cm

Catalogue - Catalog

Heritage

ART PARIS 2023
STAND/BOOTH A3

J-P RITSCH-FISCH
GALERIE
Since 1996