

Fr-

Carlo Zinelli, né le 2 juillet 1916 à San Giovanni Lupatoto – mort le 27 janvier 1974 à Vérone

“Les œuvres de Carlo Zinelli sont présentes dans de prestigieux musées et collections à travers le monde comme la collection de l’Art Brut de Lausanne, le Centre Pompidou à Paris, la Collection du Musée d’art moderne Lille Métropole, ou l’American Folk Art Museum à New York.”

La Galerie JP Ritsch-Fisch représente Carlo Zinelli depuis 1999 et a collaboré avec la Fondazione Culturale Carlo Zinelli (Vérone - It) à la réalisation et la publication du catalogue général de l’ensemble de son œuvre (2000).

Cette figure de proue de l’art brut, qui en a aujourd’hui largement dépassé les frontières, a acquis une reconnaissance internationale et son œuvre a fait l’objet de nombreuses expositions personnelles comme à la Biennale de Venise, au Musée d’Art Moderne de la Ville de Paris, à l’American Folk Art Museum ou au Museo di Castelvecchio de Vérone. Elle est également présente dans de prestigieuses collections en France et dans le monde : Centre Pompidou Paris, Collection de l’Art Brut de Lausanne, Musée d’Art Moderne de *Lille métropole (LAM)*. *La Galerie JP Ritsch-Fisch représente l’artiste depuis 1999 et a collaboré avec la Fondazione Culturale Carlo Zinelli (Vérone - It) à la réalisation et la publication du catalogue général de l’ensemble de son œuvre (2000)*. L’un des points forts de notre stand est la sélection de treize chefs d’œuvres de l’artiste, dans sa période allant de 1960 à 1973. Les peintures recto-verso - réalisées par Carlo dans une forme d’urgence à poursuivre son élan créateur sur les deux faces des feuilles de papier, presque exclusivement au format de 70 x 50 cm - et les sculptures, comportent à elles seules toute l’iconographie du paysage mental de Carlo : ses lignes et ses motifs répétitifs, l’utilisation audacieuse de couleurs vives et contrastées et ses figures stylisées emblématiques. Cet ensemble exceptionnel permettra aux visiteurs de contempler l’évolution de l’œuvre – réalisée, rappelons-le, dans un hôpital psychiatrique de Vérone – à partir de ce que Jean Dubuffet nomma ses « phases successives » : passant rapidement d’une utilisation abstraite de l’espace, à de grandes compositions narratives mêlant écriture, personnages, symboles et métaphores. Ce que nous proposerons aux visiteurs à travers ce focus sur l’artiste Carlo, c’est de faire l’expérience de l’influence de notre environnement de vie, qu’il soit chaotique, monotone ou exaltant, sur l’élaboration de notre paysage mental : l’ensemble des symboles, des références, des images, des croyances et de tout ce qui constitue notre rapport au monde.

En-

Carlo Zinelli, born July 2, 1916 in San Giovanni Lupatoto – died January 27, 1974 in Verona

“Carlo Zinelli's works are present in prestigious museums and collections around the world such as the Art Brut collection in Lausanne, the Center Pompidou in Paris, the Collection of the Musée d’art moderne Lille Métropole, or the American Folk Art Museum in New York.”

The JP Ritsch-Fisch Gallery has represented Carlo Zinelli since 1999 and collaborated with the Fondazione Culturale Carlo Zinelli (Verona - It) in the production and publication of the general catalog of all of his work (2000).

This leading figure of outsider art, who has today largely transcended its borders, has acquired international recognition and his work has been the subject of numerous personal exhibitions such as at the Venice Biennale, at the Art Museum Modern in the City of Paris, at the American Folk Art Museum or at the Museo di Castelvecchio in Verona. It is also present in prestigious collections in France and around the world: Center Pompidou Paris, Collection de l'Art Brut de Lausanne, Musée d'Art Moderne de Lille métropole (LAM). The JP Ritsch-Fisch Gallery has represented the artist since 1999 and collaborated with the Fondazione Culturale Carlo Zinelli (Verona - It) in the production and publication of the general catalog of all of his work (2000). One of the highlights of our stand is the selection of thirteen masterpieces by the artist, in his period from 1960 to 1973. The double-sided paintings - created by Carlo in a form of urgency to continue his creative impulse on both sides of the sheets of paper, almost exclusively in the format of 70 x 50 cm - and the sculptures, alone comprise all the iconography of Carlo's mental landscape: its repetitive lines and patterns, the bold use of bright, contrasting colors and its iconic stylized figures. This exceptional ensemble will allow visitors to contemplate the evolution of the work – produced, remember, in a psychiatric hospital in Verona – from what Jean Dubuffet called its “successive phases”: moving quickly from an abstract use from space, to large narrative compositions mixing writing, characters, symbols and metaphors. What we will offer visitors through this focus on the artist Carlo is to experience the influence of our living environment, whether chaotic, monotonous or exhilarating, on the development of our mental landscape: all the symbols, references, images, beliefs and everything that constitutes our relationship to the world.