

Catalogue - Catalog

**A.C.M.**

Œuvres disponibles • Artworks available

**J-P RITSCH-FISCH**

GALERIE

Since 1996

# A.C.M.

Né en 1951

Incredible assemblage of sculpted chalk presented on cut-out floorboards, framed by A.C.M. himself. This work, presented to the public for the first time, is exceptional for its rarity in the work of A.C.M. and for its plastic beauty. The perfectly aligned chinks, fixed in the manner of an entomologist, with the patina of the years, are sculpted to the scale of a millimeter, with a precision and detail that suggest the mark of time.

Incroyable assemblage de craies sculptées présentées sur des lames de plancher découpées, encadré par A.C.M. lui-même. Cette œuvre, présentée au public pour la première fois, est exceptionnelle par sa rareté dans le travail d'A.C.M. et par sa beauté plastique. Les craies parfaitement alignées et fixées à la manière d'un entomologiste, patinées par les années, sont sculptées à l'échelle du millimètre, avec une précision et des détails qui laissent penser à la marque du temps.



**Untitled, circa 1990**  
assembly of carved chalk  
on floorboards  
35,8 x 11,8 x 1,9 inc.

Sans titre, circa 1990  
assemblage de craies sculptées  
sur lames de plancher  
91 X 30 x 5 cm

# A.C.M.

Né en 1951



**Untitled, circa 2020**  
**Assembly of electronic elements and pieces of mirror**  
**25,7 x 21,4 x 1,5 inc.**

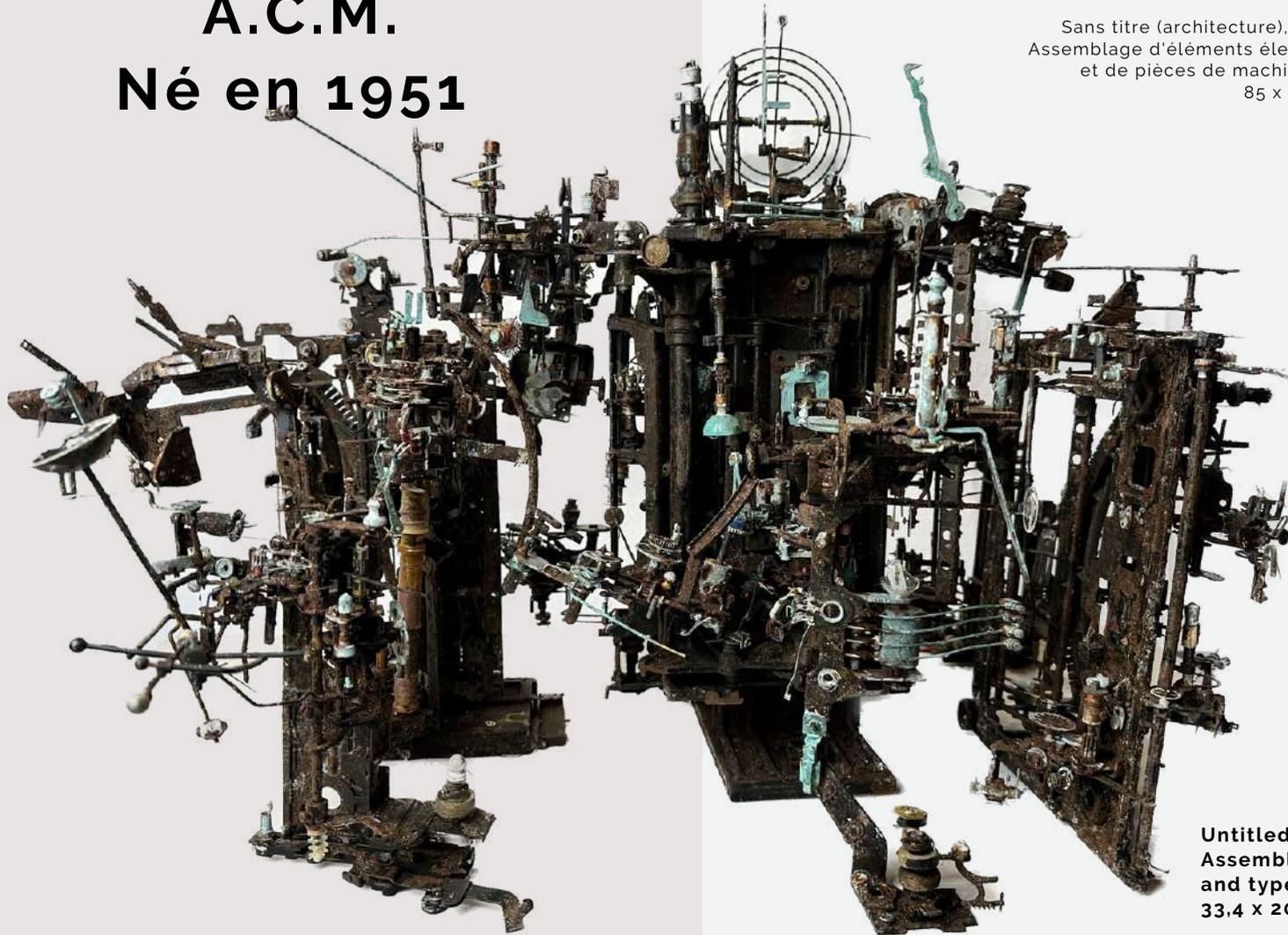
Sans titre, circa 2020  
Assemblage d'éléments électroniques et morceaux de miroir  
65,5 X 54,5 x 4 cm



**Untitled, circa 1990**  
**Assembly of plaster and mixed technique**  
**22 x 13,7 x 1 inc.**

Sans titre, circa 1990  
assemblage de plâtre et technique mixter  
55,8 X 35 x 2,5 cm

# A.C.M. Né en 1951



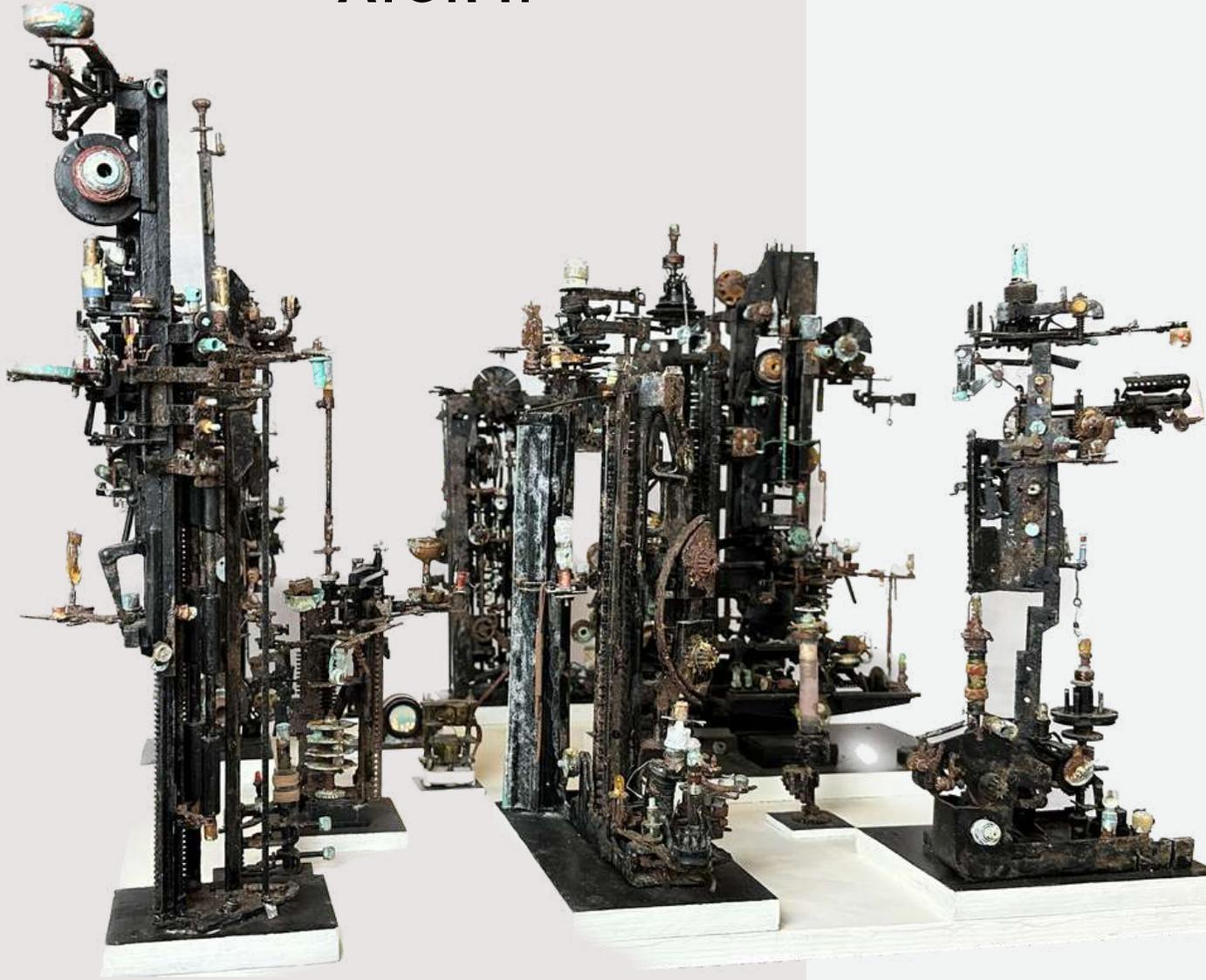
Sans titre (architecture), circa 2015  
Assemblage d'éléments électroniques  
et de pièces de machine à écrire  
85 x 52 x 48 cm

Untitled (architecture), circa 2015  
Assembly of electronic elements  
and typewriter parts  
33,4 x 20,4 x 18,3 inc

Ce « boulot » d'A.C.M. porte en son sommet comme une cible qui catalyse en son centre une énergie figée par les couches de graisse et la corrosion ; une énergie qui n'a jamais pu être utilisée. En y regardant de plus près, on peut observer un théâtre désaffecté ou un atelier ancien. Le labeur d'un travail inachevé, des machines à bout de souffle et qui cherchent à survivre. On ressent l'énergie créatrice d'un monde à la fois en mouvement, en perdition, abandonné et immobile.

**This A.C.M. "job" has a target at the top, catalyzing in its center an energy frozen by layers of grease and corrosion; an energy that could never be used. On closer inspection, one can see a disused theater or an old workshop. The labor of unfinished work, machines that are out of breath and trying to survive. We feel the creative energy of a world in movement, in perdition, abandoned and immobile at the same time.**

# A.C.M.



**Untitled (table), circa 2015**  
Assemblage of electronic elements  
and mechanical parts  
23,6 x 21,6 x 18,3 inc

Sans titre (table), circa 2015  
Assemblage d'éléments électroniques  
et de pièces mécaniques  
60 x 55 x 46,5 cm

A table of 13 towers arranged like a sort of checkerboard, explores the metaphor of a rusty modernity where frozen cogs are superimposed on smooth flat surfaces. On closer inspection, a set of mechanical monuments rise up, and seem to protect a character placed under the gaze of a photographic lens.

Une table de 13 tours disposées comme une sorte de damier, explore la métaphore d'une modernité rouillée où se superposent des rouages figés, sur des aplats lisses. En regardant de plus près, un ensemble de monuments mécaniques s'élève, et semblent protéger un personnage placé sous le regard d'une lentille photographique.